Deuxième Année. - N° 19. Le Numéro: 25 centimes 4 Mai 1912

Le Courrier Cinématographique

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an 12 50

Directeur : CH. LE FRAPER
Rédaction et Administration :
95, Boulevard de Magenta, PARIS
TÉLÉPHONE 456-33

LA PUBLICITÉ
est reçue
aux Bureaux du Journal



AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE
16, RUE GRANGE-BATELIÈRE
PARIS

Encore un triomphe pour **L'ACTUALITÉ GAUMONT**

Toutes les phases de

LA CAPTURE TRAGIQUE DES BANDITS BONNOT & DUBOIS

Les titres de la bande en forment à eux seuls la plus éloquente description

Paris fait à M. Jouin sous-chef de la Sûreté d'imposantes funérailles

LA POLICE PREND SA REVANCHE

Enfin! après un siège en règle, où les balles, la dynamite et le feu ont joué les premiers rôles, Bonnot et son complice Dubois sont capturés...

1° Le bandit Bonnot...

... et ses deux dernières victimes : Jouin, sous-chef de la Sûreté...
Colmar, inspecteur principal.

2° Le repaire des bandits.

3° L'auto de la police.

4° A la tête de leurs agents, MM. Lépine et Guichard dirigent les préparatifs de l'attaque.

5° M. Rendu, maire de Choisy-le-Roi et son adjoint, M. Logerot, font eux-mêmes le coup de feu.

6° Sous les balles qui sifflent, le lieutenant de la garde Fontan, abrité par une voiture de paille dirigée à reculons, fait, après trois essais, sauter le garage à la dynamite.

7° Après l'explosion, M. Guichard et ses inspecteurs, revolver au poing, fouillent les décombres et recherchent les bandits.

8° Dubois est mort, Bonnot mortellement blessé. A cette nouvelle, la foule rompt les barrages.

9° On descend les pièces à conviction.

10° Une innocente victime! Le chien de garde des bandits.

11° Placé dans une automobile et poursuivi par les cris de mort de la foule, Bonnot est transporté agonisant à l'Hôtel-Dieu.

12° Le garage achève de brûler. *29 Avril 1912.*

Pour tous renseignements, s'adresser au

COMPTOIR CINÉ-LOCATION GAUMONT

28, Rue des Alouettes - PARIS

Deuxième Année. - N° 19. Le Numéro : 25 centimes. 4 Mai 1912.

Le Courrier Cinématographique

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an . . . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an 12 50

Directeur : CH. LE FRAPER
Rédaction et Administration :
95, Boulevard de Magenta, PARIS
TÉLÉPHONE 456-33

LA PUBLICITÉ
est reçue
aux Bureaux du Journal

LA LOCATION

Certes, voici un sujet plein d'actualité ! Mais combien cache-t-il d'embûches au tournant de ses chapitres ? Les journalistes cinématographiques, gens prudents par excellence, ne s'y sont jamais engagés. Personne n'a jamais étudié un problème dont la résolution équitable amènerait dans notre corporation une détente nécessaire en même temps qu'un bien-être depuis longtemps disparu.

Chacun sait que le film trop coûteux ne peut être acheté par les directeurs de salles de spectacles cinématographiques. Il est loué soit directement par les producteurs, soit par des intermédiaires qu'on appelle *les Loueurs*.

Il est aisé de comprendre que la situation n'est pas la même dans les deux cas. En effet, le prix de revient du film varie suivant son origine. Ce prix est fonction de causes multiples que nous n'énumérerons pas dans cet article, parce que tous nos lecteurs les connaissent. Pourtant, malgré cette différence, le taux de location, déterminé par la loi de l'offre et de la demande, est sensiblement le même partout. Il ne dépasse guère 25 à 30 centimes en première semaine, quoique certaines Sociétés monopolisatrices aient tenté de le porter à un taux supérieur, qui n'a pas été accepté par la plus grande masse des Exploitants.

Au début du cinéma, alors qu'il n'existait en France qu'un nombre restreint de salles de spectacles cinématographiques, l'équilibre s'établissait normalement. On louait le film sans trop se soucier d'une concurrence encore embryonnaire. On réalisait des recettes rémunératrices et les Loueurs arrivaient, sans trop de difficultés, à amortir leurs achats et à gagner quelque argent. Puis, vint la grande vogue du cinéma. Chacun s'y précipita. On ouvrit, surtout à Paris, dans tous les quartiers, des salles de spectacles. La concurrence intensive qui s'ensuivit amena les perturbations profondes dont nous subissons, à l'heure actuelle, les atteintes. On fit la chasse au film. On se disputa les plus beaux qu'on considérait comme des facteurs indispensables de succès.

Les Loueurs, débordés, créèrent alors des règles de préférence à des taux décroissants, qu'on appela les premières, secondes, troisièmes, quatrièmes et cinquièmes semaines que nous possédons encore aujourd'hui. Ils se figuraient apporter une solution, aplanir la grosse difficulté du moment. Ils croyaient sérier les établissements en classes correspondantes au prix de location, au rang d'ancienneté dans la production.

La manœuvre ne produisit pas les résultats qu'on en attendait.

Dans le but de défendre leur patrimoine, les Directeurs suivirent le mouvement. Ils se portèrent en masse sur les premières semaines. Leurs frais passèrent successivement du simple au double, au triple, et leurs recettes baissèrent puisqu'ils étaient forcés, en vue de faire face à la concurrence, de diminuer leurs prix, en même temps qu'ils corsaient leurs spectacles. Cette dépréciation générale eut pour conséquence la baisse des profits, rompit l'équilibre, et l'exercice du cinéma *devint difficile et onéreux*.

Les Sociétés de production ou de location s'émurent de cette situation. Pressentant une crise économique, elles essayèrent d'en atténuer les effets par divers moyens, dont la monopolisation de certaines marques est le principal et aussi le plus dangereux. Cette méthode nouvelle a jeté un grave désordre dans l'exploitation. Les Loueurs ont successivement pris en charge quelques marques. Ils les négocient de préférence et n'achètent presque plus les marques restées indépendantes, quelle que soit la supériorité de leur production.

Les spectacles uniformes, sans relief, sans originalité, dépourvus de cette variété si appréciée du public s'anémient. Les clients désertent peu à peu des salles dans lesquelles ils ne trouvent plus aucun intérêt et... les recettes s'affaissent de plus en plus. Pour

réagir on s'ingénie à rechercher *le Film sensationnel*, largement pourvu de service de publicité, possédant un titre populaire ou glorieux. On se l'arrache à prix d'or. La clientèle revient, apporte un supplément de recette que... le Loueur encaisse. Quant au Directeur de la salle de spectacle, il continue à se débattre dans les mêmes difficultés financières.

Le Loueur pourtant, à l'exception de quelques privilégiés qui exploitent une région momentanément aveuglée par les passions que déchaînent les antagonismes personnels, et une concurrence excessive, ne sont pas dans une situation prospère. Forcés d'acheter le film à succès à un nombre trop élevé d'exemplaires, ils ne l'amortissent plus ; leur stock monte, monte toujours ; leur capital se transforme en milliers de kilogrammes de celluloid sans valeur, dont les clients ne veulent pas. Le marché s'engorge de plus en plus, et la crise grandit, élargit son champ d'action, autour d'elle, menaçant de tout contaminer.

Voilà où nous en sommes. Ce trop court exposé n'est pas rassurant. Il n'en dessine pas moins les grandes lignes de la situation économique de l'industrie cinématographique.

Je serais particulièrement heureux, dans l'intérêt supérieur de la cinématographie, d'engager avec tous les intéressés, une controverse amicale, impartiale. Je les convie à exprimer publiquement leur opinion dans les colonnes du *Courrier* où ils pourront librement présenter leurs arguments à nos lecteurs et défendre leur thèse.

CH. LE FRAPER.

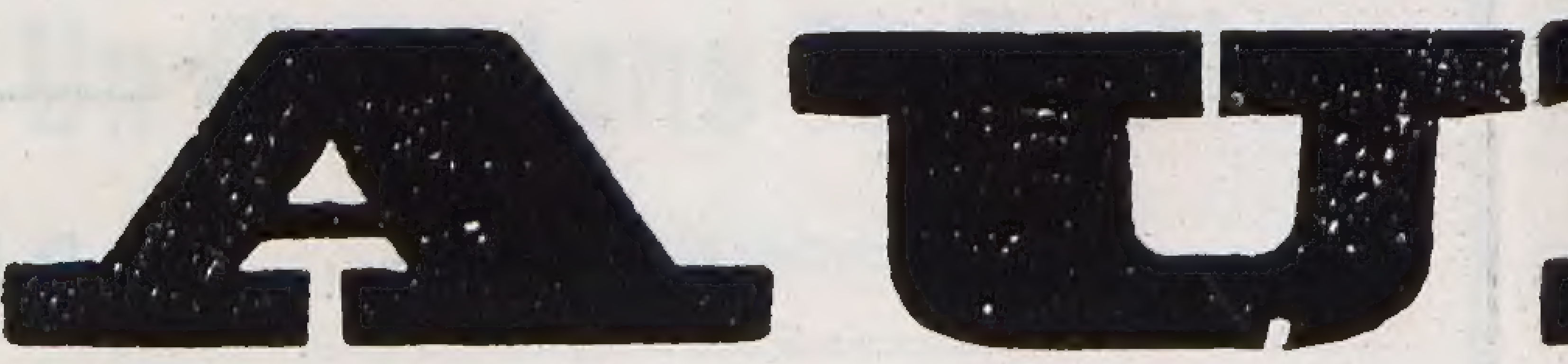
Pour faire de BONNES RE



FACE AU SERPENT

WA

Amour d'Apache



Se faire

L. AU

où l'on trouve les programme

14, rue Victor-Hugo, Lyon —

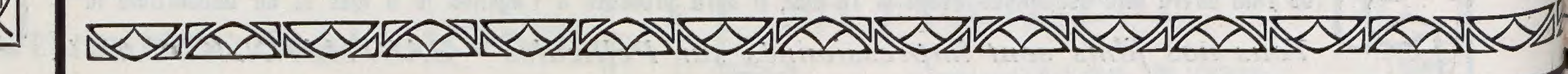
26, r. de Châteauredon, Marseille



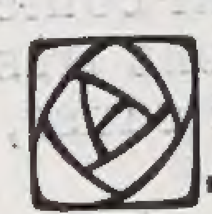
19, RUE RICH

Téléphone : 303-91





ETTES, IL FAUT PASSER



SAUVÉE par sa LIONNE

NDA

Le Chien de l'Aveugle

crire chez

BERT

les plus variés et les meilleurs

R, 19 – PARIS

Adr. Télégraphique : AUBERFILM



70, rue de Paris, Lille

17, Avenue du Roi, Bruxelles

Sources Lumineuses utilisables en Cinématographie

La grande question à résoudre est toujours celle de l'éclairage. Il ne faut pas se dissimuler, en effet, que les projections cinématographiques demandent une source lumineuse d'une grande intensité, pour la raison bien simple qu'il s'agit, dans le cas qui nous intéresse, d'obtenir une très grande image d'un très petit objet ; il faut, en outre, tenir compte de l'opacité relative du celluloïd qui sert de support à la couche sensible du film.

Il n'y a pas là, comme d'aucuns l'ont écrit, une question de convenance ou de difficultés, il y a une question fondamentale.

Nous avons, par ailleurs, évalué à 100 bougies par mètre carré la lumière raisonnablement nécessaire pour obtenir de bonnes projections fixes, avec des diapositives mesurant 7 centimètres de côté, soit, en chiffres ronds, 50 centimètres carrés. Or, l'image *utilisée* en cinématographie ne dépassant pas 6 centimètres carrés, on conçoit facilement que même en faisant abstraction de la différence de translucidité existant entre la diapositive sur verre et la bande, la quantité de lumière suffisante pour couvrir un écran de mêmes dimensions devrait être au moins huit fois plus grande. En d'autres termes, il faut compter, pour le cinématographe, non plus 100 bougies par mètre carré, mais bien 800 bougies.

Voilà de quoi jeter la perturbation dans le monde des amateurs ; tel n'est pas notre but, mais il ne faut pas oublier que la lumière décroît proportionnellement à l'amplification de l'image. L'exemple suivant fera mieux comprendre : lorsqu'on fait une projection de 2 mètres de côté, la lumière fournie par l'appareil éclaire une surface de 4 mètres carrés ; si on double la hauteur de l'écran, il aura 4 mètres de côté, et la même quantité de lumière sera dispersée sur une surface de 16 mètres carrés ; chaque détail de la projection sera par conséquent quatre fois moins éclairé que lorsque l'écran n'avait que 2 mètres de côté.

Nous concédons volontiers qu'on ne fait pas des projections animées que dans les salles de théâtre et les music-halls où la fée lumière est répandue à profusion, et il ne nous en coûte nullement de dire que, pour notre part, nous avons très rarement fait usage de l'arc électrique, et pour cause, dans nos pérégrinations à travers le monde.

Quelles sont donc les sources lumineuses que peuvent utiliser les opérateurs cinématographistes ?

L'*arc électrique* se place tout naturellement au premier rang ; aucun éclairage ne convient mieux, aucun ne permet des projections aussi brillantes, aucun ne donne la possibilité de faire grand, chose indispensable lorsqu'on opère à grandes distances, dans des salles très vastes.

A défaut d'électricité, les opérateurs ont le choix entre trois sources lumineuses intensives : 1° *la lumière oxhydrique* obtenue avec l'oxygène et l'hydrogène sous pression ; 2° *la lumière oxy-éthérique ;* 3° *la lumière oxy-acétylénique.*

Nous allons étudier en détail ces divers éclairages, nous efforçant sinon d'en dévoiler tous les secrets, du moins d'en faire ressortir les avantages et les inconvénients. Nos lecteurs que la question intéresserait voudront bien trouver dans nos ouvrages spéciaux sur les projections (1) tous les renseignements concernant les autres lumières.

LUMIERE ELECTRIQUE

Bien que découvert en 1813 par Davy, l'arc voltaïque devait attendre de longues années pour passer dans la pratique de l'éclairage. Il fallait, avant d'obtenir ce résultat, vaincre trois grosses difficultés tenant à la nature des piles ou génératrices de courant, à celle des charbons et à la régularisation de l'arc.

Les piles construites sur le modèle de celle de Volta s'affaiblissaient très vite par le passage du courant. Leur intensité diminuant, l'arc voltaïque perdait son éclat, puis s'éteignait. Cette difficulté disparut dès 1840, avec l'adoption des piles de Daniell et de Bunsen à courant constant.

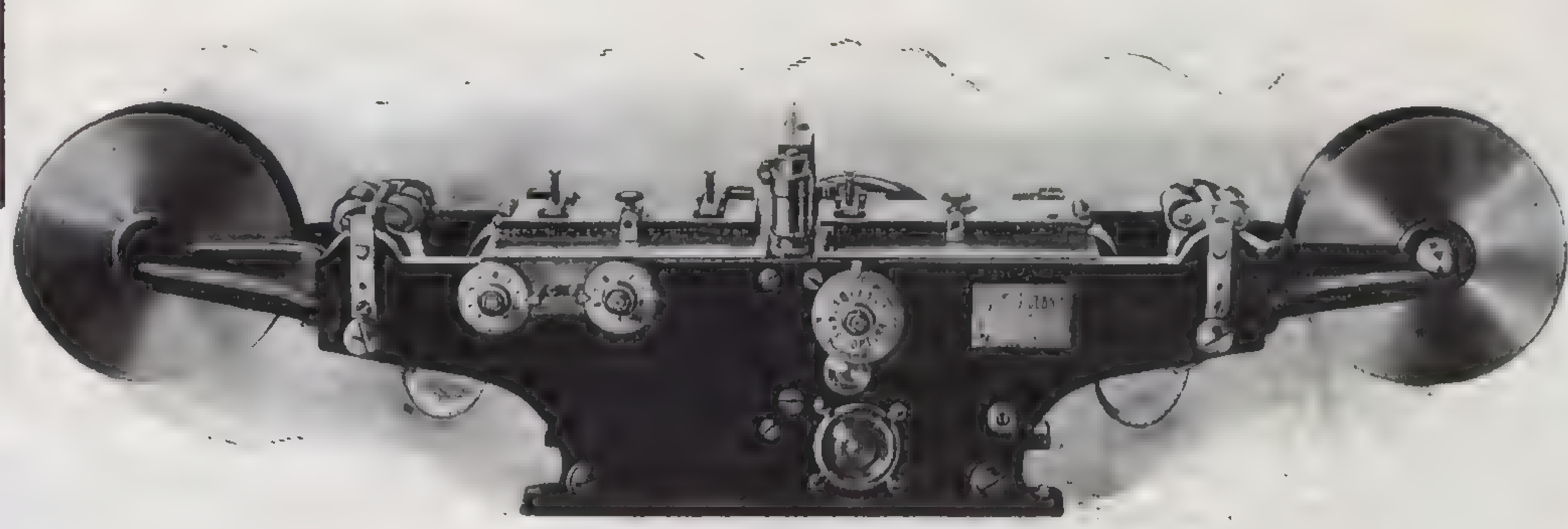
Le 20 octobre 1843, la place de la Concorde fut illuminée à l'électricité ; ce fut un événement retentissant en même temps que le début d'expériences intéressantes. L'arc voltaïque jaillissait dans le vide entre deux pointes de charbon trempées dans le mercure. Le courant était produit à l'aide de deux cents éléments Bunsen.

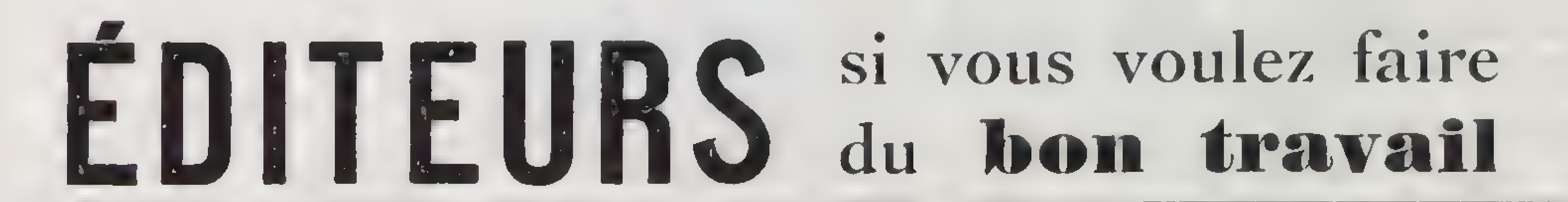
En 1846, eut lieu le premier essai d'éclairage électrique au théâtre, dans la pièce des *Pommes de terre malades*. Il fut renouvelé en 1849 à l'Opéra, où Meyerbeer s'en servit dans le *Prophète* pour figurer un lever de soleil.

Jusqu'en 1878, l'emploi de la lumière électrique est très restreint, car on ne dispose que des piles pour la production du courant, c'est-à-dire d'une source d'électricité dont la puissance n'est pas en rapport avec le prix de revient ; l'invention des dynamos permit seule de donner au nouvel éclairage le brillant essor que nous lui avons vu prendre.

La première installation importante d'éclairage électrique fut inaugurée à Paris pendant l'Exposition universelle de 1878. Les journaux du temps racontent que les bougies Jablochkoff, mises en service sur l'avenue et la place de l'Opéra, donnaient une si belle lumière que l'on pouvait lire les journaux comme en plein jour.









ÉDITEURS si vous voulez faire du **bon travail**

LOUEURS si vous voulez que vos bandes **durent toujours**

EXPLOITANTS si vous voulez avoir une **Projection Fixe**

Perforez et exigez que vos bandes soient perforées avec

UNE

Machine "Optima"

Constructeur: **J. DEBRIE,** 111, Rue Saint-Maur - PARIS

Adr. télégr: DÉBRICINE, PARIS

TÉLÉPHONE: 940-00




Depuis lors, les progrès ont été rapides, et il n'est guère de contrée aujourd'hui qui soit privée de ce mode d'éclairage.

L'électricité, on ne saurait trop y insister, est la source lumineuse qui convient le mieux aux projections cinématographiques, non seulement parce qu'elle est la plus brillante, mais aussi parce qu'elle peut être réduite au minimum de volume tout en donnant le maximum d'éclat.

Mais pour éclairer sa lanterne, ce qu'il faut avant tout à l'opérateur, c'est un *courant* électrique. Comment le produire ou le trouver, voilà la question.

Si la ville dans laquelle il se trouve est éclairée à l'électricité, elle est toute résolue. Inutile de chercher ailleurs ; rien ne sera plus pratique et plus économique que d'emprunter à la canalisation urbaine le courant nécessaire.

Si la ville n'est pas éclairée à l'électricité, il faut recourir à l'un des trois moyens suivants : 1° faire son électricité soi-même au moyen d'un moteur et d'une *dynamo;* 2° l'emmagasiner dans des *accumulateurs* qui la débitent ensuite suivant les besoins ; 3° la produire au moyen de *piles électriques.*

Repassons en sens inverse la série de ces moyens pour écarter tout de suite les moins avantageux.

La production électrique au moyen de *piles* est très coûteuse et très encombrante, parce qu'il faut un groupe considérable de piles pour produire l'énergie suffisante ; enfin elle présente, suivant les piles, des inconvénients d'odeur et des dangers de manipulation de produits acides ou toxiques rédhibitoires:

Les accumulateurs d'énergie électrique offrent eux aussi quelques-uns de ces inconvénients.

Ce sont des appareils assez chers, encombrants, et surtout très lourds ; cette dernière considération est de grande importance, car il faut les transporter, quand ils sont épuisés, c'est-à-dire quand ils ont dépensé leur charge, au centre où ils pourront être rechargés.

Une ville qui n'est pas éclairée à la lumière électrique peut avoir des industries usant de l'électricité et la produisant au moyen de moteurs. Ces industries — usines, lignes de tramways, etc., — peuvent consentir à recharger, contre payement, les accumulateurs épuisés, mais il faut pour chaque chargement transporter les accumulateurs du local où on les entrepose à l'usine de recharge et les rapporter. Ces transports, en raison de leur poids énormes, sont assez onéreux et désagréables; ils rendent donc l'usage des accumulateurs peu pratique dans l'emploi des projections comme du cinématographe.

Le premier moyen : produire soi-même un courant électrique au moyen d'un ensemble de machines désigné sous le nom de *groupe électrogène,* ou, en un mot, transformer l'énergie mécanique en énergie électrique, quelle qu'en soit l'application. Jadis, l'exploitant qui osait aborder une ville ne possédant pas de régime électrique se voyait obligé de louer une locomobile qui actionnait une dynamo. Aujourd'hui la locomobile est détrônée par le groupe électrogène, beaucoup plus léger, et par cela même facilement transportable. Le succès actuel de ces appareils nous fait un devoir de les décrire en détail.

GROUPES ELECTROGENES

Tout le monde sait que les premières machines électriques furent utilisées pratiquement vers 1854, époque à laquelle Siemens fit connaître la nouvelle disposition qu'il avait imaginé de donner à l'ensemble des bobines tournantes. C'est en 1870 que Gramme dota l'industrie de sa machine qui, on peut le dire, a permis de rendre pratiques les applications du courant. Jusqu'à ce moment, on se contentait d'actionner la dynamo par une machine à vapeur, à l'aide d'une transmission par courroie.

Plus tard, des perfectionnements furent apportés aux deux genres de machines, et les constructeurs songèrent à supprimer la courroie pour accoupler directement moteur et dynamo, afin d'arriver à un meilleur rendement. Des résultats remarquables furent obtenus, et les *groupes électrogènes* à vapeur eurent bientôt un succès mérité ; dans le nombre, nous pouvons citer les machines Delaunay-Belleville, Sautter-Harlé, Boulte-Larbodière, Weyer et Richemond, etc.

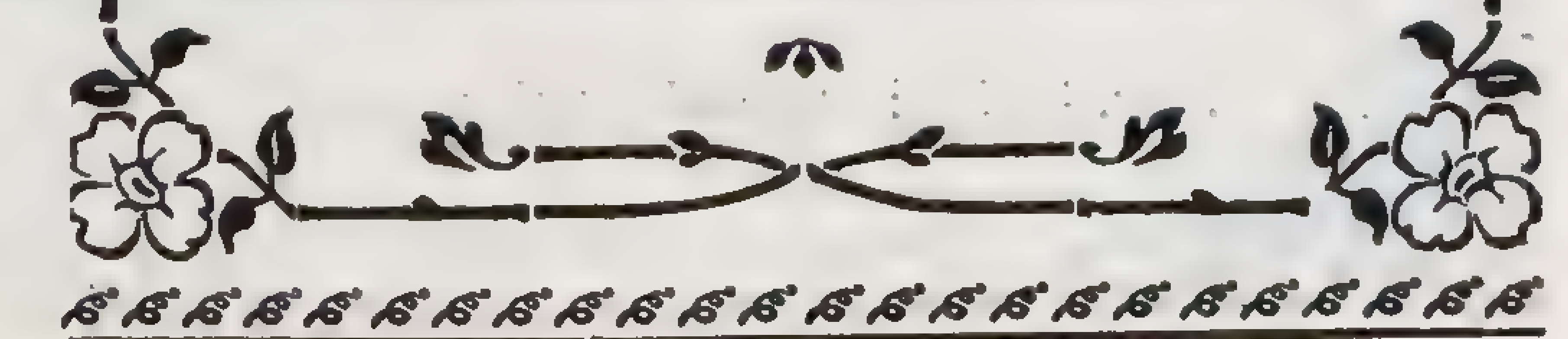
Malheureusement, ces appareils, d'une grande puissance et d'un prix très élevé, nécessitaient l'adjonction d'une batterie de chaudières et la surveillance constante d'un personnel choisi.

C'est alors qu'apparut le moteur à gaz, d'un emploi très simple, et ne demandant qu'une faible surveillance; on l'accoupla par courroie à la dynamo, ce qui constituait un ensemble électrique d'un entretien relativement minime ; mais par suite d'à-coups brusques se produisant tous les deux ou quatre tours, la lumière manquait de fixité, sauf le cas où il était fait usage d'une dynamo volant à très grande vitesse (2.700 à 3.000 tours), dont l'inconvénient se traduit par une usure rapide.

Enfin, l'industrie française donna le jour au moteur à air carburé ou moteur d'automobile, utilisant l'essence de pétrole comme combustible. Les premiers types établis possédaient une vitesse d'environ 1.600, 1.800 ou 2.000 tours, suivant leur origine ; les constructeurs songèrent alors à les accoupler directement à des dynamos de vitesses correspondantes, et créèrent ainsi les premiers *groupes électrogènes* à encombrement réduit, d'un prix relativement bas pour les petites puissances.

(*A suivre.*) G.-M. C.

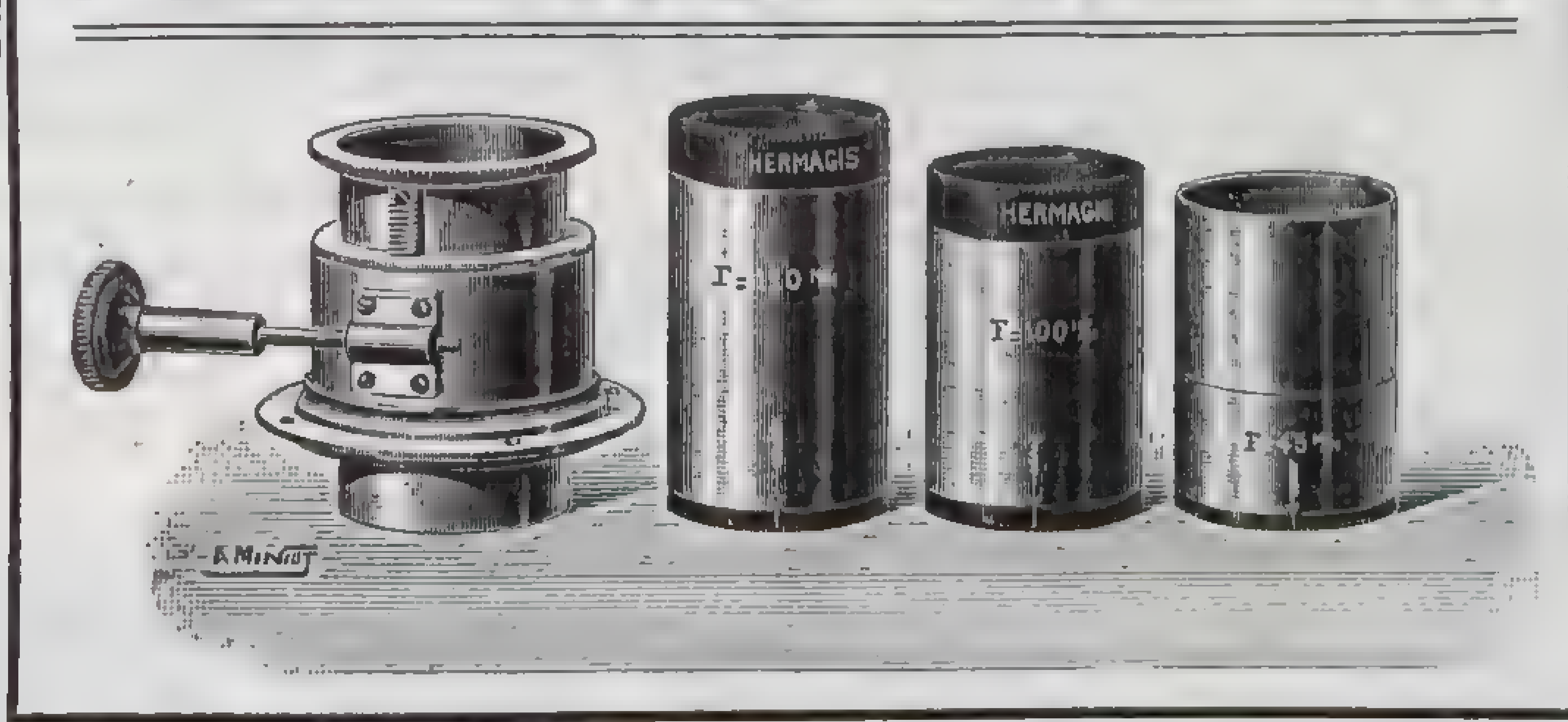
(Le Fascinateur).



ESSAYEZ LES NOUVEAUX

OBJECTIFS HERMAGIS

POUR CINÉMATOGRAPHES

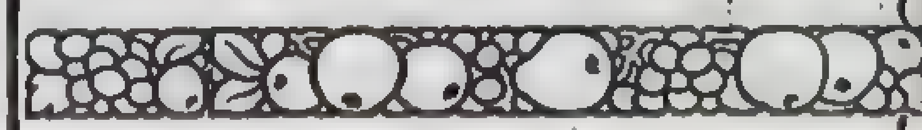


Les plus lumineux — Les plus fins — Les plus brillants

Les moins chers

puisqu'ils permettent de réaliser une **Economie Garantie de 40 à 50 % sur l'Eclairage**

Se montent sur TOUS les Cinémas existants sans aucune modification.



Exigez le nom « HERMAGIS » et le Numéro matricule gravés sur chaque objectif.

Notice Nº 105. - Livraison immédiate et à l'essai.

J. Fleury-HERMAGIS, OPTICIEN-CONSTRUCTEUR

18, Rue Rambuteau, 18 — PARIS

Lisez le Courrier

Mais oui! Vous saurez ainsi quelles sont les vues à succès, quels sont les films que vous pouvez sans crainte présenter à votre clientèle.

Il m'est arrivé, en effet maintes fois, certains jours, d'entendre les doléances de Directeurs de Cinémas; de les voir se morfondre devant une salle veuve de spectateurs parce que leur programme était composé de vues insignifiantes sans aucun intérêt. Je fus étonné souvent de cet état de choses, d'autant plus étonné que sortant d'une exploitation, je pouvais constater que les vues les plus intéressantes de la semaine n'avaient, *détail singulier*, pas été achetées, ni louées... Eh bien, je veux réagir contre cet état de choses préjudiciable à nos collègues. Je veux essayer de leur indiquer sous ma responsabilité personnelle — non seulement les *Bons films* — ce que je fais dans ma critique, mais aussi *les Films sensationnels* que je rencontrerai au cours de mes visites dans les Sociétés d'Editions.

Qu'ils tiennent compte de mes indications. Ils s'en féliciteront.

Je commence cette nouvelle rubrique en leur signalant un **film de Bison 101**, *à sortir le 24 Mai 1912*.

LE DÉSERTEUR

Ce film est parfait!

Il serait encore mieux s'il possédait une affiche un peu plus grande et plus habilement conçue.

J'ai signalé ce détail à M. Hodel qui représente à Paris avec la compétence que l'on sait *l'Itala Film*, et *Bison 101*. Il m'a presque promis de faire le nécessaire.

Au surplus, voici le scénario du *Déserteur*.

LE DÉSERTEUR

Episode de la dernière Révolte des Sioux

Bison 101

La guerre bat son plein sur les confins du territoire Sioux. Les autorités civiles et militaires ont organisé un grand bal pour fêter l'anniversaire de l'indépendance. Le lieutenant Harry aime Hellen, la fille du commandant qui le repousse. De dépit, Harry s'énivre, et dans son ivresse, il est cause d'une terrible bagarre. La garde arrive et le lieutenant Harry est enfermé sur parole aux arrêts de forteresse. Ses chagrins d'amour et l'ivresse aidant, Harry s'enfuit dans la brousse et est porté déserteur.

Après avoir erré sans vivres et sans eau Harry tombe enfin exténué. Il serait mort sans le secours d'une caravane de colons qui lui prodiguent tous les soins.

2e *Partie*. — Mais les Sioux épient la marche de la caravane et décident de l'attaquer pour s'emparer du convoi. A la première occasion l'attaque a lieu foudroyante. Les colons se forment en carré et résistent. Le bruit de la fusillade tire Harry de sa torpeur, le sentiment du devoir lui revient et le lieutenant déserteur veut racheter sa faute. Au milieu des balles, il se glisse vers un cadavre de Sioux, il s'affuble de sa défroque et à cheval court au poste le plus proche chercher du secours. Avec ses blessures il éprouve des souffrances sans nom. Il sait que la cour martiale l'attend. Qu'importe! Il veut remplir son devoir et à moitié mort il arrive au fort et demande du secours. On dut ensuite lui prodiguer des soins; il est mourant.

Mais au retour des troupes et des colons, Harry est mort. Son héroïsme a sauvé le convoi et la grandeur du résultat efface la première faute. En grande pompe Harry est enterré avec tous les honneurs militaires, entouré de tous les regrets de ceux que son dévouement a sauvés.

Résumé des Tableaux

1. Postes d'avant-garde	**5. La fuite**
2. Amour contrarié	**6. L'attaque des Sioux**
3. Ivresse fatale	**7. Sublime dénouement**
4. Prisonnier sur parole	**8. Le convoi est sauvé**
9. La mort d'un héros	

Longueur (environ) **558** mètres.

Le même jour la *Société Itala* livrera également un très bon comique :

LA VIE CHÈRE

Retenir également ce titre.

LE MAUVAIS ŒIL.

Petites Nouvelles d'Italie

M. Decrais, l'habile artiste de la Société Pathé, vient de signer un brillant engagement à la *Milano Film!*

Le *Cinéma Meridiana* a ouvert ces jours-ci ses portes, avec un programme choisi. Très joli salle, belle projection. Le public lui fait fête et applaudit chaque soir *Mademoiselle Nitouche*, de la maison Ambrosio.

M. Chomon, le distingué directeur artistique de la Société Pathé, entre à l'Itala Film. Il a commencé son service le 1er mai.

Le Cinématographe à l'Abattoir

Pour savoir si les viandes de boucherie sont saines et propres à la consommation, on s'était déjà avisé de les examiner au microscope. Cette méthode scientifique est suivie dans plusieurs villes d'Allemagne. Mais elle prend beaucoup de temps lorsqu'il faut, comme à Hambourg et Berlin, passer une à une sous le verre grossissant des centaines et des centaines de pièces ; elle donne lieu, en outre, à de nombreuses contestations et mécontente les bouchers qui ne peuvent contrôler le travail des inspecteurs. Aussi a-t-on imaginé de remplacer le microscope par le cinématographe. On soumet à un objectif les viandes à examiner ; on développe le « film », on en projette sur un écran les images agrandies et l'on assiste alors, quand la marchandise est mauvaise, aux combats et travaux des redoutables bactéries.

Cette séance de lanterne magique est donnée en présence de tous les intéressés, bouchers et marchands de bestiaux, en sorte qu'ils voient de leurs propres yeux les motifs du jugement. Impossible de crier à l'arbitraire. Au besoin, le consommateur prend sa part du spectacle, et s'assure, s'il le veut, que les inspecteurs des viandes font leur besogne sérieusement. Ainsi tout le monde est satisfait.

L'abattoir de Berlin, qui a inauguré ce nouveau régime, s'en déclare enchanté et assure même qu'il y gagne du temps.

Dernière Heure

Voici le programme du **Film-Journal**, édition **Exclusif-Film**, 105, rue Saint-Lazare, Paris.

Munich. — L'excursion annuelle du grand cercle militaire de Munich.
Berlin. — Les Adeptes du Végétarisme manifestent.
Gênes. — Le centième voyage du Capitaine Denegri à bord du navire "Prince d'Udine".
Rome. — La réouverture du Vélodrome de Rome.
New-York. — Cross Country original.
Friedrichshofen. — Les Petits Bergers Tyroliens.
Meran (Tyrol, 18 Avril). — Le Corso fleuri annuel de Méran.
Mullheim (Grand Duché de Bade, Avril 1912. — Exercices de sauvetage de la Croix-Rouge.
Paris. — La Traversée de Paris à l'aviron.
» — Le Jardin de Jenny l'ouvrière.
» — Les chauffeurs Rouges (suite).
» — Obsèques de M. Jouin, Sous-Chef de la Sûreté, mort victime du devoir.
Choisy-le-Roi. — Le repaire du bandit saute à la dynamite.
» — Bonnot, réfugié dans une maison isolée, est tué après quatre heures de siège.
» — La maison de l'anarchiste Dubois, aussitôt après l'assaut.
» — Une victime bien innocente.
» — Ce qui reste après l'explosion.

Après avoir été le SEUL à donner à ses abonnés des vue

duquel sombra un de

PATHÉ-J

fut encore le SEUL à donner des vues de la tragédie

Grâce à l'organisation de son service rapide d'info

PATHÉ-J

arrivés les premiers sur les lieux du drame de Choisy-le-Roi, deu

ont été les **SEULS** à prendre de très près, sous la grêle des bal

PATHÉ-J

a donc été encore le PREMIER à donner à ses clients habitu

de l'événement. Ce qui a permis à plus de CINQUANTE (50) étab

Il n'y a que **PATHÉ-JOURNAL**

documents authentiques sur la Catastrophe du Titanic, à bord
meilleurs collaborateurs,

OURNAL

Ivry (assassinat de M. JOUIN, sous-chef de la Sûreté).
ations, unique au monde, les reporters-opérateurs de

OURNAL

eures avant tous leurs confrères de la Presse Cinématographique,
TOUTES LES EFFROYABLES PÉRIPÉTIES DE CETTE LUTTE ÉPIQUE.

OURNAL

la **SEULE COMPLÈTE** reconstitution de la bataille, le SOIR MÊME
sements parisiens de présenter cette bande unique et sensationnelle.

qui soit capable d'un pareil tour de force.

TRIBUNE LIBRE

On nous écrit :

Hanoï, 27 Mars 1912

. . . .

Je vous envoie le programme dernier du *seul* cinéma existant en Extrême-Orient. Vous verrez que le public est loin d'être gâté et que l'unique maison qui a, pour ainsi dire, le monopole de l'Indo-Chine, ne se met pas trop en frais.

Je suis très régulièrement depuis trois ans les séances de cinéma, et je suis souvent sorti écœuré de la nullité de de la plupart des programmes. Depuis quelques semaines, il y a un mieux sensible, mais ce n'est pas brillant quand même. Cette maison prétend, d'après ses programmes, donner la production « entière » de Pathé, mais tous les beaux films nous passent sous le nez plutôt que devant les yeux. Les prix des places sont pourtant assez rémunérateurs : loges, 2 fr. 40 ; premières, 1 fr. 70 ; troisièmes et quatrièmes : 0 fr. 95 et 0 fr. 50.

Ce monopole est détenu depuis deux ans par la maison de La Pommeraye et Cie, Hanoï-Saïgon, qui possède une salle à Saïgon, une à Haïphong et une à Hanoï. Chaque programme passe successivement de l'une à l'autre ville.

Le cinéma est très goûté dans nos pays, même par les indigènes, il n'existe aucune autre distraction, pas de café-concert et du théâtre pendant trois mots de l'année seulement.

Le Kinémacolor ou tout autre maison, donnant des programmes bien composés, qui viendrait s'installer en Indo-Chine concurrencerait avec facilité le cinéma existant. Il y a aussi un élément des plus intéressants et qu'on semble ignorer, c'est la masse des indigènes. Ceux-ci s'intéressent déjà à nos films, mais il y aurait une petite fortune à faire pour celui qui installerait un cinéma pour indigènes avec des films de théâtre annamite et des vues représentant des scènes de leur pays.

Il y a vingt-cinq ans que je suis en Indo-Chine et quinze années que je m'occupe des phonographes, j'ai pu me rendre compte du goût très prononcé des annamites pour ces appareils. Ils s'arrachent les quelques disques qu'a frappés la maison Pathé, quoique ces disques aient été enregistrés au petit bonheur et soient peu du goût de la majorité, mais faute d'autres...

LÉON CHANSON,
17, rue Borgnis-Desbordes,
Hanoï (Tonkin).

En réponse à sa lettre du 23 avril, nous informons — M. Bernoux, l'honorable directeur de l'*Artistic Cinéma* de Lyon — que la Compagnie générale du Cinématographe a créée une succursale a Lyon depuis quelque temps.

Elle est installée 14, rue Victor-Hugo, et beaucoup d'exploitants de la région ne l'ignorent plus et sont devenus ses clients.

L. AUBERT,
Directeur de l'A. G. C.
19, Rue Richer, Paris.

Pour nous permettre d'effectuer rapidement et sûrement un recensement général des Cinémas Français, nous prions nos amis de nous envoyer la liste des Cinémas de leur région.

A l'avance, nous les remercions tous.

La publicité est aux affaires ce que la vapeur est aux machines

AMERICAN SUCCESSES



IMP



Nouveauté livrable le 17 Mai

LA FORÊT EN FLAMMES

Drame. 304 mètres.



REX



Nouveauté livrable le 17 Mai

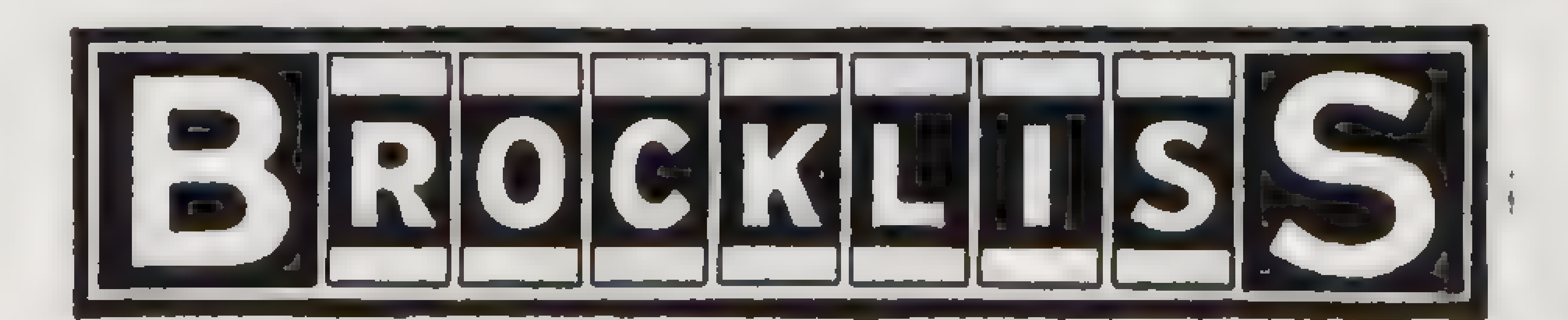
ABANDONNÉE !

Drame (Affiche). 293 mètres

Tous ces films sont tirés sur pellicules
"Eastman Kodak"


Concessionnaire pour la France, la Belgique et la Hollande


23
Rue de la Michodière
PARIS



Téléph. 227-44

Télég. COUSINHOOD


AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE
16, RUE GRANGE-BATELIÈRE
PARIS


AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE
16, RUE GRANGE-BATELIÈRE
PARIS

Les Recettes du Spectacle à Paris

Près de 60 millions !

Nous avons récemment fait connaître le montant global des recettes brutes des théâtres. L'année dernière, les recettes s'étaient élevées à 58.762.484 francs, chiffre le plus considérable qui ait encore été atteint. Même le produit de l'année 1900 (Exposition universelle), qui détenait le record, est dépassé de 838.844 francs.

Il est intéressant de publier le détail des recettes par catégories d'établissements, car on peut ainsi se rendre compte de la nature des spectacles qui obtiennent actuellement la faveur du public. Les théâtres proprement dits ont encaissé 33.047.138 francs, dont 9 millions 1/2 sont allés aux scènes subventionnées. Les cafés-concerts ont encaissé 6.895.086 fr., les music-halls 7.079.051 francs, les cirques et skatings 4.353.818 francs.

Les cinématographes contrôlés par l'assistance publique et qui forment à peu près le onzième de l'exploitation totale ont encaissé **2.803.610 francs**.

Nos lecteurs remarqueront que ces chiffres forment la recette des onze cinémas détaillés plus loin, et Paris possède de 115 à 120 établissements cinématographiques.

Il n'est pas difficile d'évaluer approximativement le quantum des recettes totales réalisées par l'ensemble de l'exploitation parisienne.

Le tableau ci-dessous donne le détail de quelques recettes de l'année dernière :

CINEMATOGRAPHES

American Biograph	225.890	70
Dufayel Cinéma	127.514	25
Electric Palace	87.306	30
Gaumont Cinéma, boulevard Poissonnière	235.838	30
Kinéma-Théâtre	276.377	50
Omnia-Variétés	484.215	20
Palace Cinéma, bd Bonne-Nouvelle	167.940	40
Parisiana	434.593	10
Ternes	221.672	50
Cinérama Théâtre, av. la Grande-Armée	217.476	85
Tivoli Cinéma	226.950	95
Divers :		
Cinémas en réclamation	97.834	10
	2.803.610	15

MUSIC-HALLS

Alhambra	1.224.323	15
Casino de Paris	348.130	50
Folies-Bergère	1.750.175	»
Jardin de Paris	147.743	50
Marigny	629.719	30
Moulin-Rouge	1.031.774	»
Olympia	1.497.306	45
Palais de Glace	449.879	40
Totaux	7.079.051	30

THEATRES

Ambigu	592.090	25
Antoine	886.369	10
Apollo	1.235.275	50
Arts	156.759	43
Athénée	698.852	10
Belleville	194.305	60
Bouffes-Parisiens	757.572	40
Capucines	385.849	40
Château-d'Eau	216.300	60
Châtelet	2.359.463	»
Cluny	275.702	10
Comédie-Mondaine	160.921	10
Comédie-Royale	90.942	40
Déjazet	228.017	10
Folies-Dramatiques	303.709	75
Gaîté	1.222.420	25
Gobelins	188.510	35
Grand-Guignol	281.731	90
Grenelle	163.077	85
Grévin	167.157	75
Gymnase	1.259.104	35
Little-Palace	77.100	40
Michel	489.381	30
Moderne	96.366	65
Molière	158.563	05
Moncey	262.668	25
Mondain	67.040	98
Montmartre	183.310	55
Montparnasse	189.291	45
Montrouge	71.959	»
Nouveautés	292.944	»
Palais-Royal	1.115.545	70
Populaire	140.509	85
Porte Saint-Martin	1.419.665	75
Réjane	1.068.850	60
Renaissance	1.166.774	90
Sarah-Bernhardt	1.087.757	05
Trianon	587.173	25
Variétés	1.598.716	36
Vaudeville	1.559.659	35
Divers	58.959	64
Totaux	23.516.370	36

CONCERTS ET CAFES-CONCERTS

Alcazar d'Eté	348.317	»
Ambassadeurs	339.919	75
Ba-Ta-Clan	703.315	60
Bateaux Parisiens	103.408	»
Bobino	257.523	35
Boîte à Fursy	143.045	»
Casino de Montmartre	110.825	90
Casino Saint-Martin	181.962	55
Casino Montparnasse	159.663	85
Chansonia	231.154	50
Cigale	1.019	»
Concordia	56.405	10
Cristal-Palace	47.117	40
Eden Concert	100.149	75
Eldorado	702.204	50
Etoile-Palace	380.526	95
Européen	79.481	75
Fantasio	76.986	30
Fauvette	225.433	74
Folies-Parisiennes	82.356	40
Fourmi	91.223	50
Gaîté-Montparnasse	255.279	35
Gaîté-Rochechouart	394.678	15
Grande-Roue	68.247	85
Kursaal	305.340	80
Lune-Rousse	188.467	50
Mayol	574.651	75
Pépinière	59.526	55
Petit Casino	401.165	30
Pie-qui-Chante	204.907	30
Presse	53.166	80
Renaissance	56.157	70
Rouge	51.850	30
Scala	714.993	45
Touche	92.712	75
Univers	137.962	65
Variétés Parisiennes	73.575	10
Tuileries	86.073	25
Divers	104.823	90
Totaux	6.895.086	34

THEATRES SUBVENTIONNES

Français	2.484.920 10
Odéon	866.900 90
Opéra	3.292.136 50
Opéra-Comique	2.886.810 74
Totaux	9.530.768 33

MUSEES, EXPOSITIONS

Salon d'Automne	31.663 »
Musée Grévin	390.657 55
Exposition aéronautique	216.857 »
Totaux	639.177 55

CIRQUES, SKATINGS ET ATTRACTIONS DIVERSES

Cirque Médrano	532.442 »
Cirque de Paris	215.639 85
Nouveau Cirque	711.776 20
Aéro-Park	13.721 85
Vélodrome d'Hiver	403.857 45
Magic City	1.417.011 92
Grande Roue (Ascens.)	64.152 54
Skating Hippodrome	410.275 10
Skating Palace	106.977 65
Skating Saint-Didier	477.963 75
Totaux	4.353.818 31

BALS

Bullier	85.901 25
Elysée-Montmartre	105.017 20
Moulin de la Galette	94.761 75
Tabarin	346.714 20
Wagram	103.014 85
Moulin Rouge	178.107 »
Divers	69.459 30
Totaux	982.975 55

CONCERTS D'ARTISTES

Concerts du Conservatoire	159.244 40
Concerts Colonne	231.301 »
Concerts Lamoureux	202.064 »
Totaux	592.609 40

Mutations.

M. André Gavelle nous prie d'annoncer qu'il reste seul directeur-propriétaire du *Comptoir Général du Cinématographe*, 32, rue de Rome, à Marseille.

Voilà qui est fait.

Petite Tribune Mutualiste

Le vent mutualiste souffle décidément sur la corporation cinématographique. Après les succès des Exploitants, les employés de cinémas. Après le employés, les opérateurs tentent un mouvement d'union entre eux.

Le Courrier ne saurait trop les encourager à persévérer dans une voie pleine de difficultés, mais qui est cependant de progrès. Nos camarades sont nombreux en France, ils s'ignorent presque tous, et ils vivent isolés, chacun dans leur cabine, ne se préoccupant de ce qui se passe à l'extérieur que lorsqu'un événement fâcheux les force à le faire.

Cependant, ils représentent un peu du cinéma, puisque dans chaque exploitation, l'artisan du succès de la représentation est souvent un modeste opérateur, bien maigrement payé.

Il y a déjà eu un Syndicat d'opérateurs. Il ne vécut pas, pour diverses raisons que nous n'avons pas à envisager ici, mais il se défendit vaillamment et succomba enfin.

Aujourd'hui, un groupe d'opérateurs que nous connaissons parmi les plus sérieux de la corporation se propose non pas de réveiller l'ancien Syndicat, mais de fonder une Amicale fraternelle dont ils exposent eux-mêmes le but un peu plus loin.

Nous engageons, pour notre compte personnel, tous les opérateurs qui liront ce petit avis à se rendre à la première réunion, qui se tiendra, 2 *ter*, boulevard Saint-Martin. Cela ne les engagera à rien, mais en tous cas, ils en tireront le bénéfice d'avoir fait la connaissance de bons camarades.

Aux Camarades Opérateurs

Un vibrant appel vient d'être lancé à tous ceux qui vivent du cinématographe, contrôleurs, conférenciers, musiciens, manutentionnaires, opérateurs et autres, à seule fin de former une Amicale. Pourquoi les opérateurs adhéreraient-ils à ce mouvement? Pourquoi ne chercherions-nous pas, au contraire, à nous grouper entre nous. Que tous les camarades soucieux de leurs intérêts viennent à nous. Nous essaierons de réaliser, avec leur appui, cette union qui est devenue à l'heure actuelle une nécessité.

Le cinéma prend de plus en plus d'extension. Il est temps de nous organiser et de nous occuper un peu de nous, de nos intérêts, de notre avenir, de notre placement. Lorsque nos directeurs s'apercevront que notre union existe, ils comprendront que notre groupement n'a qu'un but philanthropique. Ils nous admettront et rechercheront chez nous, leurs collaborateurs les plus fidèles et les plus dévoués.

Nous représentons un rouage de première utilité dans le cinéma, et nous nous trouvons par notre isolement, à la merci de tous.

Camarades opérateurs, unissons-nous. Il y va de nos intérêts, il y va de notre avenir. En nous mettant sérieusement à l'œuvre, nous arriverons certainement à un résultat. Créons une Association amicale et mutuelle, ou pour mieux dire, une union fraternelle de tous les opérateurs cinématographistes de France.

Tous nos camarades les opérateurs sont invités à assister à la première réunion constitutive qui aura lieu mercredi prochain 8 mai, à dix heures du matin, au Café du Théâtre, 2 *ter*, boulevard Saint-Martin, à Paris, pour discuter les bases de notre Association.

Pour la Commission provisoire :

Un Groupe d'opérateurs.



Retenez chez votre loueur de films

LE MASQUE D'HORREUR

(361 mètres, affiches 1 m. × 140 à 0,25, date de sortie 24 mai)

Interprété par

De MAX

du Théâtre Sarah-Bernhardt

Mlle ROUSSEAU
du Théâtre Sarah-Bernhardt

M. TOULOUT
de l'Odéon

Visible dès à présent dans notre salle de projections

HARRY

Représentant Général

22, Rue Baudin, PARIS

Adresse Télégraphique : **HARRYBIO-PARIS** TÉLÉPHONE : **100-03**

L'Union fait la Force

Comme suite à la circulaire que nous avons publiée dans notre numéro du 26 avril, les employés des cinématographes se sont réunis, dimanche dernier, à leur local provisoire, Café du Commerce, 4, boulevard Saint-Denis, et de cette réunion est sortie la constitution définitive de cette Société.

Le titre choisi est « Union Amicale du Cinématographe », Société mutuelle des Employés, et les deux buts que se propose la Société : Placement gratuit et Mutualité, sont ainsi bien nettement définis.

Après la nomination du Bureau provisoire, les cinématographistes se sont ajournés au dimanche 12 mai, à dix heures du matin, 4, boulevard Saint-Denis, pour la nomination du Bureau définitif et la discussion des statuts.

Tous les cinématographistes qui ne recevraient pas de convocation pour cette réunion sont priés de tenir le présent avis comme en tenant lieu, car tous ont intérêt à faire partie de ce Groupement.

Adhésions au Président provisoire : J. GOÉMÉ,
43, Rue Piat, Paris.

Une belle Soirée

Pour l'Aviation Militaire

Pendant la minute d'exaltation généreuse qui fit vibrer nos collègues à l'issue du Banquet de clôture du Congrès, plusieurs directeurs s'inscrivirent pour participer à l'achat de *l'avion " Le Cinéma "*.

Tous n'ont pas oublié cet engagement. Notre collègue Marchal, le distingué directeur de *l'Olympia Cinéma*, vient de réaliser sa promesse et de donner dans son vaste établissement de la rue d'Allemagne, une magnifique *Soirée de Gala*.

Le public y vint nombreux. La salle fut jeudi trop petite pour contenir la foule pressée des clients de *l'Olympia Cinéma*, dont les applaudissements et la joie sincère dédommagèrent largement la Direction des sacrifices qu'elle sut s'imposer pour donner à cette manifestation artistique le plus grand cachet.

Des succès comme ceux là se comptent dans la carrière d'un directeur. M. Marchal peut en être justement fier. Nous l'en félicitons. Nous félicitons aussi sa gracieuse femme, Mme Marchal, dont la collaboration éclairée et le bon goût présidèrent au choix si parfaitement judicieux du spectacle et à l'organisation de la soirée.

Le programme cinématographique était composé des derniers succès du film. Nous y relevons *L'or qui brûle, Nanine, Femme d'artiste, La Bretagne pittoresque, Quentin Durivard, Le dernier départ du Titanic, Les doigts qui voient...* et enfin une vue magnifique toute de circonstance, *Le Panthéon de l'Aviation* offerte par la Société Gaumont à titre gracieux : ce dont nous la remercions bien sincèrement.

De nombreux intermèdes artistiques s'y firent applaudir. Une quinzaine d'artistes de talent défilèrent successivement sur la scène. Ils y récoltèrent les acclamations d'une salle en délire, heureuse d'être venue à l'appel de *l'Olympia*, et charmée de la réception qu'on lui fit.

Citons Mmes *Rose Barbier, Yvahne Gilbert* et *Davantes*, petites étoiles, joyeuses artistes. Elles furent bissées et rebissées toutes trois sans exception.

Le sexe fort était représenté par MM. *Davanne, Bépoil, Putiphar, Les Althos, Les Blondins, Delinal, Constantin, Dréan, Cottin* et *Dona-Lhair*.

Ils furent aussi heureux, et durent s'arracher de la scène où l'on voulait les entendre... encore, au milieu du crépitement des applaudissements.

L'orchestre mérite aussi une mention, mais nous ne voulons pas mettre notre point final au bas de cet article sans adresser nos félicitations au spirituel conférencier de l'Olympia, M. *Luidjy*. Celui-ci voulut faire aussi sa partie dans le spectacle. Il escalada le plateau et se révéla énergique diseur et habile artiste.

La représentation produisit, tous frais déduits 324 fr. 20. Nous les ajoutons à la liste du *Courrier* en souhaitant que nos collègues suivent la voie si bien tracée par M. Marchal, en organisant aussi *une Soirée de Gala* dont leurs clients sauront les remercier.

Parlons d'autre chose

Les derniers courriers du Midi m'ont apporté une volumineuse correspondance, dont je ne veux pas importuner mes lecteurs. Il est, en effet, profondément présomptueux de se figurer que tous les hommes ont les yeux fixés sur soi. Il est puéril de croire que nos petites querelles personnelles peuvent intéresser plus de cinq minutes nos contemporains.

Marseille, que diable ! n'est pas le nombril du monde. Je ne veux pas passer mon temps à répondre aux sympathiques collègues de là-bas en alimentant une polémique trop visiblement dépourvue de sincérité.

Quoiqu'il en soit, je dois avouer que parmi toutes ces lettres, il en est une du Syndicat du Sud-Est. Celui-ci continue à vitupérer sur mon compte.

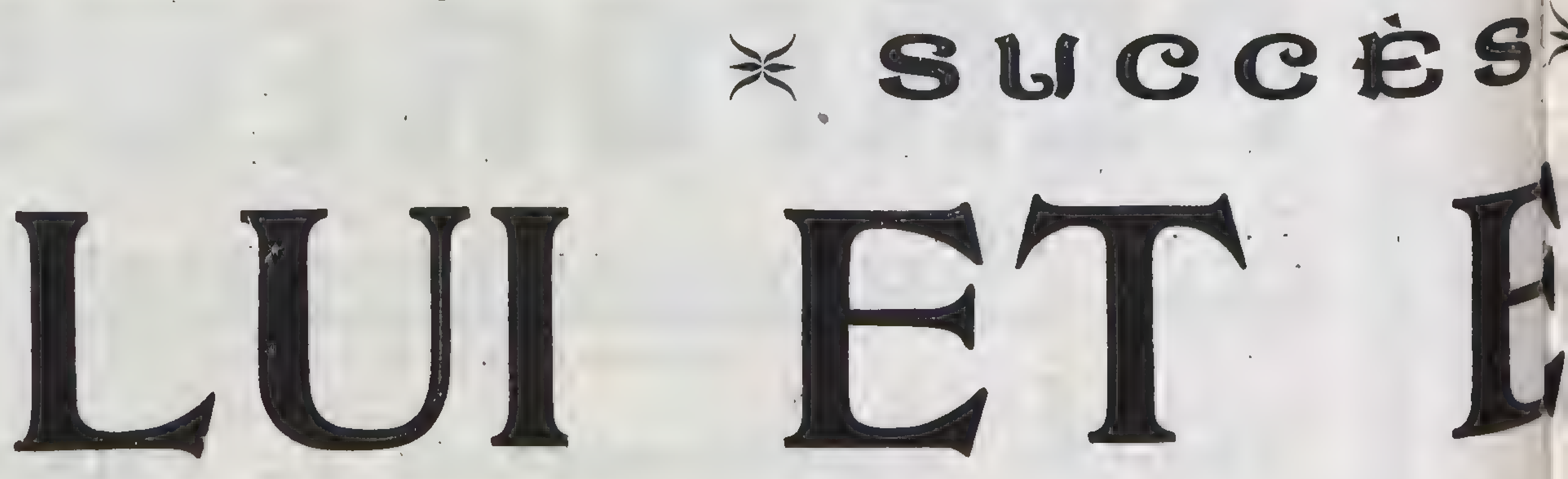
Son président, parodiant notre Saint-Père de Rome, vient de m'excommunier une seconde fois. **« Sa bulle »** n'est pas drôle. Elle n'a pas amusé mon groom. Je n'en fais donc pas état.

J'estime même qu'elle n'exprime pas l'opinion générale de nos collègues du Midi, car hélas ! huit à dix Exploitants seulement et lesquels ? sont représentés sur les soixante que compte la capitale du Sud-Est.

Je n'imprimerai donc pas les noms trop connus de ces fervents défenseurs des **gros tarifs**. Je leur consigne les Colonnes du *Courrier* pendant six mois. D'ici là, ils seront revenus à de meilleurs sentiments. Il faut, du moins, l'espérer pour eux.

Et sur ce, je remercie les amis qui m'ont adressé leur témoignage de sympathie et confirmé leur confiance. Leurs encouragements me sont plus précieux encore que les renseignements précis qu'ils m'ont communiqué sur cette ridicule *affaire*.

C. L.



EXCLUSIVITÉ

Grand Drame en Deu

Affiches lithos, Affiches textes, Notices,



A. B

17, Rue de L

TÉLÉPH

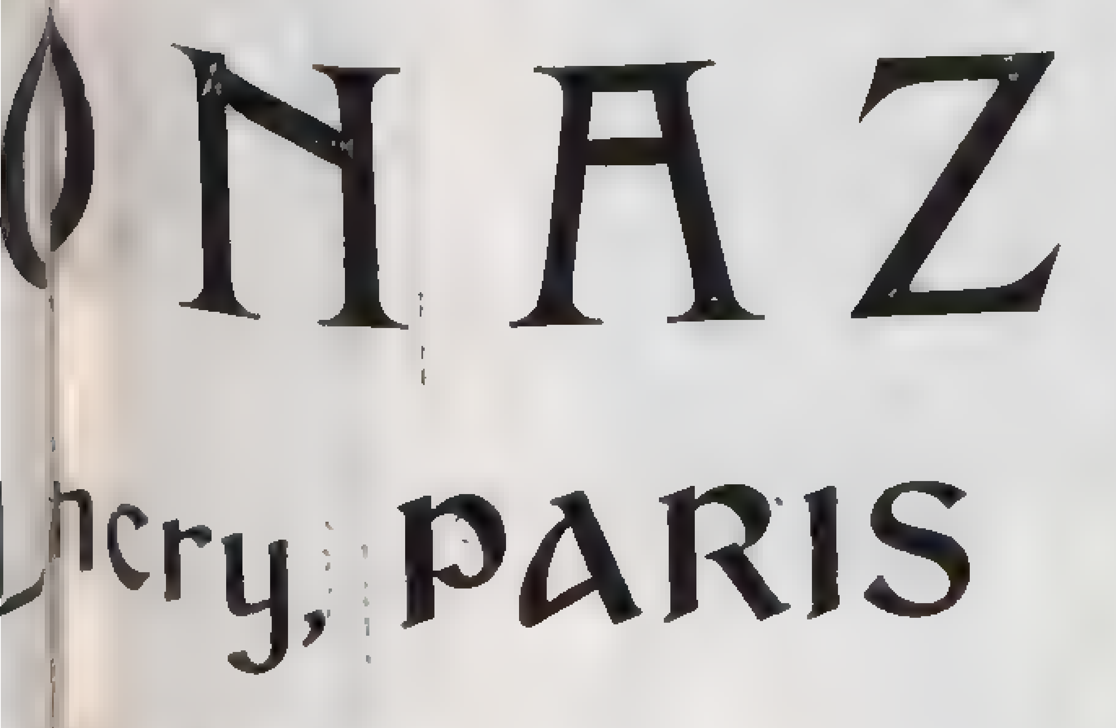
7, Rue Paradis

TÉLÉPH

ELLE



x Actes



ONAZ

ncry, PARIS

HO 449-43



isMARSEILLE

PHE 49-84



ITALA-FILM

Vendredi 31 Mai

Un Film sensationnel

L'Heure Solennelle

Grand Drame émouvant. — Longueur 580 mètres (Affiche)

Adresser les Commandes à

PAUL HODEL — 3, Rue Bergère, 3 — **PARIS**

Agent Général pour France, Belgique, Hollande et Suisse

Téléphone 149-11 — Adresse Télégraphique : ITALAFILM-PARIS

SUR L'ÉCRAN

Le Succès

Sait-on le rôle que joue un metteur en scène dans une Société d'édition ? Le public ne s'en doute certes pas, et pourtant c'est de son habileté que dépend le succès d'un scénario.

L'Itala, dont les films sont si appréciés du public parisien, sort presque chaque semaine une vue remarquable. Elle possède un personnel artistique d'élite et nous ne sommes pas fâchés de donner à nos lecteurs, pour une fois qu'il nous est connu, le nom d'un des metteurs en scène de cette Société.

M. Denizot, ancien directeur de la scène des Sociétés Pathé, Gaumont, Pharos, Eclair, est maintenant à l'Itala. Il a sorti dernièrement : *Art et Innocence*, *Le Plus beau Jour de la Vie*, *Le vrai Ami*. Nous le félicitons.

La Chambre au Judas.

Tel est le titre d'un des derniers films de l'Eclipse. Il est tiré d'une nouvelle de M. Charles Foley, qu'interprète une compagnie d'artistes de talent, entre lesquels il convient de citer : M. Claude Garry, de la Comédie-Française ; Mlle Carmen de Raisy, de la Porte-Saint-Martin ; Mme M.-A. Feriel, du Gymnase.

Le scénario est passionnant. Il est vigoureusement mené, parfaitement traité au point de vue artistique et photographique. Il nous a beaucoup plu et nous ne doutons pas qu'il rencontrera auprès des clients de l'Agence Générale le succès qu'il mérite.

La Cour au Mexique.

Est un film de Lubin. C'est une histoire d'amour et de sports qui plaira certainement. Nous conseillons à nos lecteurs de surveiller ce film et de s'en souvenir quand ils composeront leurs prochains programmes.

La Tragédie de l'Océan.

Il est triste de penser au naufrage du *Titanic*, et ce n'est pas sans un serrement de cœur qu'on revoit sur l'écran le défilé des douloureux témoins de cette tragique catastrophe. La Société Gaumont a pu prendre à New-York le débarquement des rescapés à l'arrivée du *Carpathia*. Ce film constitue un document des plus saisissants, d'un haut intérêt dramatique. Il a été passé en projection à Paris, le 2 mai.

Rencontré :

Sous les Quinquonces, à Bordeaux, M. Capelle, le méphistophélique représentant de la Compagnie Générale du Cinématographe ;

M. Aubert ne devait pas être loin. Mystère ?

Les Correspondants du « Courrier ».

Le Courrier Cinématographique est représenté à Alexandrie (Egypte) par M. Hacco. Nous prions tous nos amis et abonnés de là-bas de vouloir bien s'adresser directement à notre collaborateur qui est en rapports directs et rapides avec nous.

Bonne idée.

On vient de nous soumettre une excellente idée pour abréger les séances du *« Consortium »*.

Pourquoi le *Syndicat Français* n'imposerait-il pas un maximum de métrage, 1.200 mètres par exemple aux Editeurs trop prolifiques. Ces derniers feraient chez eux une première sélection. Ils ne présenteraient que des programmes déjà expurgés, et nous ne nous en porterions pas plus mal.

Serait-il indiscret de savoir ce que pensent nos collègues de cette combinaison.

Le Cinéma « for ever ».

On ne saurait imaginer à quel point les cinématographes se multiplient. Et cela dans tous les pays. En Russie, plusieurs milliers de villages ont leur cinéma, presque toujours installé par une maison française. Aux Etats-Unis, le tiers des théâtres a été converti en biographes ; 30 puissantes usines y fabriquent des films qui se déroulent dans 17.000 salles de spectacle. New-York seul possède « 600 théâtres silencieux » qui enregistrent quatre millions d'entrées chaque jour.

Edison a même projeté un théâtre mécanique, cinématographique et phonographique, où la perfection des appareils assurera l'illusion parfaite de la vie.

Seule, la France ne suit pas le mouvement. Elle est très en retard et l'on serait fort surpris d'apprendre qu'elle n'alimente guère plus de six cents salles de spectacles cinématographiques.

Que faut-il penser de cette pénurie de cinés ? Pourquoi le cinéma est-il en France dans un tel état d'infériorité ? Y aurait-il par hasard quelques vers rongeurs dans l'exploitation ?

On ouvre :

Un cinéma Pathé, avenue de la République, à Aubervilliers. L'inauguration aura lieu prochainement, courant mai probablement. On dit que la salle est très vaste. Elle contiendrait 1.600 places environ.

Les départements ne restent pas en arrière :

Blois (Loir-et-Cher) aura bientôt un cinéma.

La Maison Pathé, de Paris, fait actuellement construire, rue du Vieux-Pont, une vaste salle qui pourra contenir plusieurs centaines de spectateurs. Les travaux sont déjà très avancés.

Thonon (Haute-Savoie) est également sur le point de posséder sa salle de spectacle cinématographique. M. Liansac, directeur de l'Apollo et du Luna-Park, de Genève, présidera à ses destinées.

A Fécamp (Seine-Inférieure) s'est ouvert un casino. Les représentations sont assez suivies.

A Bruxelles, on a ouvert ces temps-ci, *« Le Vieux Bruxelles »*, une jolie salle mixte que dirige M. Grubben, un des cinématographistes belges des plus distingués.

A Genève, MM. Franzos et Preis ont installé le *Cinéma Central*, 23, rue de Chantepoulet, sur le modèle du *Royal Biograph*. La nouvelle salle comporte quatre cents places assises. Elle est très moderne.

Les on-dit.

On dit que Max Linder se prépare à faire en France une tournée sensationnelle au bénéfice de l'aviation militaire.

On dit que M. Dubois de Niermont abandonne la Direction de la Société des Cinématographes Lux. Celle-ci passerait aux mains de M. Leprieur.

Nos collègues se demandent anxieusement si M. Lobel restera à la tête des ateliers de fabrication.

On dit que MM. de Morhlon et Floury préparent le lancement d'une nouvelle marque de films. La Société Pathé serait chargée de l'éditer.

Combien sont-ils ?

Le Fascinateur est un journal bien informé. Il dit dans un de ses derniers numéros :

« *En 1907, 80 cinémas environ payaient patente à Paris. Le nombre passa à 120 en 1908 ; ce chiffre se maintint à peu près le même en 1909, 1910, 1911.* »

Ce chiffre est sensiblement le même que celui qui fut donné comme bon par *Le Courrier* dans son dernier numéro. Il y aurait donc 120 cinémas à Paris.

Messieurs les contradicteurs, vous avez la parole.

Assemblées générales.

Les actionnaires de la Société Générale des Cinématographes Radios se sont réunis en assemblée générale ordinaire le 23 avril, à cinq heures, 23, rue de la Michodière,

Nous donnerons, samedi prochain, les conclusions les plus importantes de cette assemblée.

Les actionnaires de la Société L'Eclipse se réuniront le 14 mai.

Le Banquet de Nice.

Le Banquet du Syndicat de la Côte d'Azur a dû avoir lieu à Nice, mercredi dernier, 1er Mai. Nous rendrons compte la semaine prochaine de cette intéressante manifestation.

Le Palais des Sports.

Après L'Hippodrome, la Société Gaumont met en exploitation *Le Vélodrome d'Hiver*, où elle vient d'installer un luxueux cinéma, dont les brillants débuts ont eu lieu vendredi dernier.

Le programme est surtout composé de vues sportives. Il n'est pas douteux que la fidèle clientèle du *Palais des Sports* ne boudera pas et qu'elle restera nombreuse pour applaudir les spectacles sensationnels que ne manqueront pas de lui présenter les managers de la grande firme parisienne.

On ferme :

L'X. Cinéma, 86, rue de Belleville, récemment ouvert, vient de fermer ses portes pour cause *d'agrandissement et de transformation.*

Nous annoncerons en temps sa réouverture. Et puisque cette rubrique intéresse nos lecteurs, ils seraient bien aimables de nous avertir chaque fois qu'un cinéma ferme ses portes dans leur quartier, de la même façon qu'ils nous avisent des ouvertures des nouvelles salles.

Qu'ils nous excusent de les mettre ainsi à contribution, mais il y va de l'intérêt de tous.

Mam'zelle Nitouche.

A la demande des héritiers d'Henri Meillhac, M. Jublin, commissaire de police, a saisi ces jours-ci dans un cinéma de la rue d'Allemagne, le film intitulé *Mam'zelle Nitouche.*

Cette pièce n'est pas encore tombée dans le domaine public et la Société des auteurs en avait interdit la présentation la semaine dernière à l'Hippodrome Gaumont Palace.

Le film *Mam'zelle Nitouche* a été édité par une Société italienne dont le représentant parisien nous a confirmé la bonne foi.

Nous en reparlerons.

Au Syndicat français.

Le Bureau du Syndicat français se réunira mercredi prochain, 8 mai, siège social du syndicat, 199, boulevard Saint-Martin, Paris.

Nos collègues examineront l'ordre du jour de la prochaine assemblée générale et en fixeront la date.

Donnez-lui un conseil judiciaire.

Il paraît que l'*Auto grise*, une exclusivité de l'*Agence générale cinématographique*, aurait été louée à un exploitant marseillais, à raison de 3 fr. 50 le mètre pour une semaine.

Le fait m'a été affirmé et jusqu'à preuve du contraire, je le tiens comme exact, mais je voudrais bien savoir ce que cette opération a rapporté à l'exploitant en question.

Le pauvre homme !

A-t-il seulement fait ses frais ?

En tous cas, je conseille à ses héritiers de lui appliquer un conseil judiciaire. Il en a besoin.

MM. les Marseillais, vous vous ridiculisez.

Et lui ?

On nous avait annoncé, il y a bien longtemps, un film sensationnel : *La Prise de Sébastopol.*

Cette fameuse *exclusivité*, c'en était encore une, qui devait révolutionner le marché et être vendu son poids d'or, n'a jamais vu les feux de l'arc cinématographique. Ne seraitelle qu'une tape par hasard ?

En tous cas, on l'attend encore. Nous nous demandons si un autre film, annoncé depuis près d'un an à grand renfort de grosse caisse, ne subira pas le même sort ?

Il a pourtant un titre qui portera la veine... Enfin ! attendons.

Serait-il vrai ?

Serait-il vrai qu'une combinaison... machiavélique, entre sept pontifes du cinéma, tous très *parisiens*, aurait piteusement avortée après moins d'un mois d'exercice ?

On raconte, mais il y a tant de mauvaises langues dans le cinéma, on raconte que cet échec aurait été provoqué par la pénible nécessité de prendre un métrage fixe, important, dans une grosse Société d'édition.

On dit aussi que la valeur moyenne des dernières productions de cette Société aurait hâté de quelques jours cette issue lamentable, mais prévue...

En voulez-vous des monopoles ? En voilà !

CHANGEMENT D'ADRESSE



ont l'honneur de vous informer que depuis le 1er **Mai** les Bureaux sont transférés

17, Rue de la Grange-Batelière

TÉLÉPHONE 214-27

Les Meilleurs Films.

Ceux qui ont été présentés la semaine dernière :

AMBROSIO. — *Paysage de la Côte de Livourne*, comique	114	mètres.
BIOGRAPH. — *Le Collier de Perles*, drame	316	»
— — *Donne-moi du Feu*, comédie	145	»
COMÈTE. — *Lutte avec un Ours*, sport	115	»
» — *Le repas des Serpents boas*, instruc.		
ECLIPSE. — *Une erreur judiciaire*, com. dram.	227	»
» — *Kairouan la Sainte (Tunisie)*, voyage	126	»
» — *Le Cauchemar de Polycarpe*, comique	145	»
ECLAIR. — *Willy veut guérir son Père*, comique	158	»
» — *La Chasse aux Insectes*, scientifique	176	»
AMERICAN STANDARD. — *Mis Masquerader*, comédie	310	»
IMP. — *Pris à son propre piège*, comique	135	»
SOCIÉTÉ INTERNATIONALE. — *L'Amour masqué*, pathétique	1101	»
GAUMONT. — *La Lumière et l'Amour*, sentim.	856	»
PATHÉ. — *Rigadin a tué son Frère*, comique	195	»
» — *Un Mariage chez les Tartares de Bathukan*, voyage	85	»
» *Les Etapes de l'Amour*. S. C. A. G. L. Comédie, coloris	260	»
» *Les Oiseaux en famille*, scient., coloris.	190	»
» *A la Conquête du Pôle-Nord*, féerie, coloris	650	»

Ceux qui ont été présentés cette semaine :

AMBROSIO. — *Le travail des Eléphants*, voyage	127	mètres.
BIOGRAPH. — *Le Rayon de Soleil*, drame	328	»
CINÈS. — *Brigand et Gendarme*, drame	228	»
— — *Le Guet-apens*, drame	233	»
COMÈTE. — *Le Professeur de Piano*, comique	145	»
ÉCLAIR. — *Gontran doute de la fidélité de sa Femme*, comique	150	»
ÉCLIPSE. — *Un Pari tragique*, drame	212	»
— — *Une Situation embarrassante*, comique	240	»
HEPWORTH. — *Les Faux Monnayeurs*, drame	260	»
IMP. — *La Forêt en flammes*, drame	304	»
ITALA. — *La Tentation*, drame	493	»
LUBIN. — *Guillaume le Chasseur*, comique	160	»
LUX. — *Chiens Douaniers contre Chiens Contrebandiers*, drame	263	»
NORDISK. — *Les Yeux*, drame	220	»
PATHÉ. — *Le Calvaire du Mousse*, com. dram.	350	»
— — *Le Sphinx Tête de Mort*, scientifique	140	»
— *Les Trianons*, plein air, coloris.	145	»
— — *Bigorneau surveille Madame*, comiq.	100	»
SELIG POLYSCOPE. — *Sauvée par sa Lionne*, drame	315	»
— — *Championnat de Lutte Féminine*, comique	125	»
SOCIÉTÉ INTERNATIONALE. — *La Femme du Saltimbanque*, gr. drame	795	»
VITAGRAPH. — *Le Revolver en Chocolat*, drame	259	»
— — *10.000 dollars sur Aïda gagnante*, comédie sentim.	308	»

Pour tous renseignements complémentaires, se reporter aux **Nouveautés**, dernière page du *Courrier Cinématographique*.

L'OPÉRATEUR.

Pour "L'AVION" du Cinéma

La souscription du *Courrier* a déjà produit 1.614 fr. 60. Voici la liste des souscripteurs. Elle ne va pas tarder à s'allonger et à atteindre un chiffre imposant, car nous recevons de tous côtés des promesses de concours précieux et dévoués :

MM. Sylvain Brémond	50. »
Ch. Le Fraper	25. »
Max Linder	600. »
Collecte faite au Banquet de clôture du Congrès	355. »
Mme Ferret	20. »
MM. Borzecki	10. »
Dennery, Directeur du « Cinéma »	50. »
Soirée donnée par M. Carminati dans son établissement, « Nîmes Cinéma », vendredi dernier, 22 Mars	181.60
Collecte faite par M. Bresson, Directeur du Cinéma d'Argenteuil, dans son établissement, le vendredi 29 Mars	53.80
Soirée donnée par M. Marchal, Directeur de l'Olympia-Cinéma, 136, rue d'Allemagne, à Paris, le 2 mars...	324.20
M. et Mme Tréfois, Bruxelles	20. »
Mlle Marie Duval, Saint-Servan	5. »
Soit à ce jour.	1694.60

NÉCROLOGIE

Mme Michaud, l'épouse regrettée de M. Léon Michaud, un cinématographiste des plus distingués, vient de mourir.

Aux obsèques qui ont eu lieu le jeudi 25 avril, de nombreux cinématographistes étaient venus rendre un dernier hommage à la femme de leur collègue en l'accompagnant à sa dernière demeure.

Le Courrier, prévenu trop tard, ne put se joindre à tous les amis de M. Michaud et l'assister en cette circonstance douloureuse. Il le regrette et lui adresse ses condoléances sincèrement émues.

Un bon Conseil

Voici l'été. MM. les Exploitants, n'hésitez pas à corser votre spectacle en achetant l'actualité sensationnelle. Envoyez l'ordre d'achat à votre Editeur et, en même temps, l'ordre de vente au *Courrier*.

Le Courrier a des abonnés partout. Ils sont *nombreux* et *fidèles*. Une annonce qu'on lui confie fait le *tour du Monde* en *24 heures*.

Suite des Nouveautés

Vitagraph

La Femme du Faussaire, drame (af.), 310 mètres, très bien.
Guéri de la passion du Poker, comédie (affiche), 276 mètres, assez bien.
La promesse du Cow-Boys, drame (affi.), 314 mètres, bien.
La dernière Cartouche, pathétique (affi.), 277 mètres, bien.

U. N. M. C.

UNION des NOUVELLES MARQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

Programme du 17 Mai **FILMS CRICKS & MARTIN**

Le Exploits du Détective WERLSTON

"L'AFFAIRE DE LA BANQUE MARJOT"

DRAME (Affiche) — 380 mètres

FILMS A. D.

LE PETIT TALON

COMÉDIE SENTIMENTALE : 217 mètres

U. N. M. C.

Le Toréador Improvisé

COMIQUE : 156 mètres

Programme du 24 Mai **LE MASQUE D'HORREUR** (DE MAX)
(Affiche) - 361 mètres

Programme du 31 Mai **HISPANO-FILMS**

CARMEN

DRAME - - - - 642 mètres

Aff. $2 \times 1^{m}40$ et de $1 \times 0^{m}75$



TÉLÉPHONE 100-03

HARRY

Représentant Général

Adresse tégraphique : HARRYBIO-PARIS

PARIS ○ 22, RUE BAUDIN ○ PARIS

Villes qui ne possèdent pas de Salles de Spectacles Cinématographiques

DEUXIÈME LISTE

Eure

Les Andelys, 5.715 habitants, 89 kilomètres de Paris, gaz-électricité. — Bernay, 8159 habitants, 159 kilomètres de Paris, gaz-électricité.

Eure-et-Loir

Nogent-le-Rotrou, 8.415 habitants, 149 kilomètres de Paris, électricité. — Dreux, 9.697 habitants, 82 kilomètres de Paris, gaz.

Finistère

Morlaix, 16.086 habitants, 550 kilomètres de Paris, gaz.

Gers

Mirande, 3.867 habitants, 749 kilomètres de Paris, gaz.

Gironde

Blaye, 4.775 habitants, 581 kilomètres de Paris, gaz.

Haute-Marne

Langres, 9.921 habitants, 303 kilomètres de Paris, gaz.

Haute-Saône

Lure, 6.062 habitants, 414 kilomètres de Paris, gaz. — Gray, 6.676 habitants, 353 kilomètres de Paris, électricité-gaz.

Hérault

Lodève, 8.200 habitants, 696 kilomètres de Paris, gaz. — Saint-Pons, 3.040 habitants, 775 kilomètres de Paris, gaz.

Ille-et-Vilaine

Montfort. — Vitré, 10.775 habitants, 336 kilomètres de Paris, gaz-électricité.

Loiret

Gien, 7.909 habitants, 155 kilomètres de Paris, gaz. — Pithiviers, 6.225 habitants, 96 kilomètres de Paris, gaz.

Loir-et-Cher

Vendôme, 9.459 habitants, 177 kilomètres de Paris, électricité-gaz. — Romorantin, 8.130 habitants, 226 kilomètres de Paris, gaz.

Loire-Inférieure

Ancenis, 5.199 habitants, 363 kilomètres de Paris, gaz. — Châteaubriand, 7.234 habitants, 356 kilomètres de Paris, gaz.

Lozère

Marvejols, 8.804 habitants, 750 kilomètres de Paris, gaz. — Mende, 7.319 habitants, 651 kilomètres de Paris, électricité.

Lot

Gourdon, 9.553 habitants, 538 kilomètres de Paris, électricité.

Maine-et-Loire

Cholet, 19.532 habitants, 367 kilomètres de Paris, électricité-gaz.

Manche

Coutances, 6.991 habitants, 341 kilomètres de Paris, gaz. — Valogne, 5.963 habitants, 344 kilomètres de Paris. — Avranches, 7.384 habitants, 329 kilomètres de Paris, gaz. — Granville, 11.667 habitants, 328 kilomètres de Paris, électricité-gaz. — Mortain, 2.212 habitants, 307 kilomètres de Paris, électricité. — Saint-Lô, 11.604 habitants, 314 kilomètres de Paris, électricité-gaz.

Marne

Epernay, 20.478 habitants, 142 kilomètres de Paris, électricité-gaz. — Vitry-le-François, 8.566 habitants, 205 kilomètres de Paris, 205 kilomètres de Paris, gaz.

Mayenne

Mayenne, 10.487 habitants, 279 kilomètres de Paris, gaz.

Meuse

Montmédy, 2.600 habitants, 325 kilomètres de Paris, électricité.

Meurthe-et-Moselle

Conflans, 662 kilomètres de Paris.

Morbihan

Vannes, 23.375 habitants, 468 kilomètres de Paris, électricité-gaz. — Pontivy, 9 359 habitants, 461 kilomètres de Paris, gaz.

(A suivre).

PETITES ANNONCES

Le prix des *petites annonces* est de 0 fr. 50 la ligne. Les abonnés du *Courrier* ont droit à quatre insertions de cinq lignes.

Le Courrier traite aussi à forfait au mois et à l'année.

Les réponses peuvent être adressées sans inconvénient au domicile des annonciers.

Le Courrier, qui ne traite aucune affaire de vente ou d'achat, préfère même ce dernier système.

Occasion exceptionnelle, poste complet et neuf, pied et lanterne Pathé (modèle anglais), projecteur « Imperator » (Ernemann) 1912, est à vendre. Prix très avantageux. S'adresser à Ph. Besançon, place Auguste-Métivier, 9 Paris, (17)

Achat, vente de tout ce qui concerne la cinématographie. Film depuis 0.10 le mètre. Gondry, 4, rue Roubo, Paris.

A vendre une machine à vapeur 8-10 chevaux Albaret, dispositif sur le dôme pour recevoir une dynamo, foyer neuf tout prêt à marcher. Conviendrait a cinéma ambulant. Conditions excellentes, Disponible de suite. S'adresser à Savary, Casino, Bohain, (Aisne).

5.000 mètres coloris au pinceau, à vendre, bon état, depuis 0.30. Adresser lettre à M. Schenowitz, 52, Faubourg du Temple.

Si vous avez un établissement à vendre, si vous désirez acheter un cinéma, adressez-vous en toute confiance au *Courrier Cinématographique*.

A vendre séparément ou en bloc, petit projecteur d'amateur passant films jusqu'à 50 mètres. Lanterne, puissant chalumeau oxy éthérique Argus dernier modèle. Mano détendeur et tube pour 1.700 mètres d'oxygène. — *Gascuel, Cinématog. Bessèges.*

Opérateur au courant location demande place pour Paris. Excellentes références. M. Grosjean, 12, Cité Bergère, Paris.

A vendre 0,60 le mètre : Une série de bandes «*Lux*», absolument neuves et composée des vues à succès de cette société. S'adresser au *Courrier Cinématographique*.

A vendre : 1 Poste-Chronophone mixte Gaumont avec dynamo «Elgé», rhéostat, pare-lumière, régulateur de synchronisme, poste téléphonique double, le tout monté en 3 malles fermants à clef rendant le poste portatif. Films, disques synchronisés accompagnant les films, phonoscènes. Tout ce matériel en parfait état de fonctionnement. S'adresser ou écrire à l'*Union Commerciale Indo-Chinoine*, 9, rue Tronchet, Paris.

Dans quartier du 16e, ou le seul Concert existant fait grosses recettes prouvées, j'offre terrain en location, bien situé, avec faculté de construire une salle de 600 places. Bail 9 ans. Loyer 2.000 fr, On peut faire plein air cet été. Le Vallier, 44, rue de Bondy.

Je désire acheter un moteur 6 à 8 chevaux monté sur roues, avec sa dynamo 40 à 50 ampères 110 volts. Inutile d'écrire si ce n'est en bon état. Peyre, Cinéma, Versigny (Aisne). (17)

Je suis acheteur d'un poste ciné Pathé ou Gaumont occasion, mais en parfait état de fonctionnement. Ecrire Orsini, Directeur Casino-Cinéma, Relizane (Algérie). (17)

A vendre de suite, cause de départ, 160 fauteuils bascule, état neuf. Prix à débattre. S'adresser Aliez, 60, boulevard de Clichy, Paris. (17)

A vendre, pour raison de santé, très jolie exploitation cinématographique, Côte d'Azur. Bail 9 ans, loyer 4.000 francs. Grande salle, 18 mètres sur 8 mètres. Halls, fumoirs, balcon, 350 places. Bénéfices justifiés, 1.200 fr. par mois. Pas de contributions, patentes, droit de Pauvres, pompiers. Aucune charge. Prix demandé, 30.000 francs. **Pressé.** Ecrire *Courrier*. (17)

J'offre scénarios tous genres *et inédits*, contre garanties très sérieuses. S'adresser à M. Millière, 9, rue Chevreul, à Paris.

A vendre *La dernière sortie du Titanic*, actualité livrable vendredi 26 Avril. S'adresser au *Courrier*. (17)

Le *Kinéma Gab-Ka*, 27, boulevard des Italiens, ayant toutes les actualités, cherche preneur de ces films au bout de 8 jours : fera marché à bonnes conditions ; céderait aussi à bon compte un grand motif lumineux pouvant s'adapter à toutes devantures.

Cinéma à vendre, 1.200 places, grande ville Midi, cause santé. Ecrire *Courrier*. (18-1).

L. RAYMOND, Montée du Chemin-Neuf, à Lyon, demande à acheter d'occasion matériel cinéma dernier modèle avec croix de Malte dans huile et éclairage oxydrique. Faire offres.

Demande groom, 16 ans environ, présenté par ses parents. S'adresser à la Cinéma-Exploitation, 9, rue de Crussol, le matin de 10 heures à midi. (18)

A vendre appareil prise de vues avec pied panoramique système Carpentier-Lumière, état de neuf. A coûté 1.450 fr. C. C. au journal. (18)

Bains de mer. — A vendre, pour cause double emploi, établissement petit port du littoral, 200 places, bénéfices 5.000 fr. Affaire a lancer. Prix demandé 7.500 fr. Ecrire *Courrier*, (18)

A vendre sur place 23 à 25 mille mètres de films en bon état, très bonne affaire. Se presser. E. Desmettre, rue de l'Epeule, 121, Roubaix (Nord).

A la même adresse on demande à acheter fauteuils ou chaises pour salle de spectacle de 500 mètres carré. (18)

J'achèterais d'occasion poste Pathé dernier modèle bain d'huile (50 ampères) avec table en fonte et tableau de distribution. Le tout en excellent état de neuf.

Ecrire à André, 7, rue de Parme, Paris. (19).

LISEZ

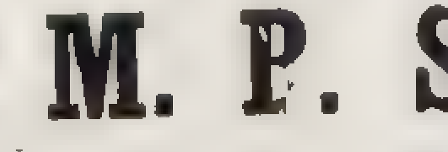





PROPAGEZ

"Le Courrier Cinématographique"

Qui se fait l'Echo fidèle et désintéressé de vos revendications =



M. P. SALES AGENCY

Tél : 327-40 — 13, Fg MONTMARTRE, PARIS — Tél : Belka-Paris

LIVRABLE LE 24 MAI

B. et C. :	La rançon (drame), affiche..........	300 m.
EMPIRE :	La vie au village indigène des Cafres (voyage)	80 m.
WELT :	La gymnastique allemande (docum.).	118 m.

LIVRABLE LE 7 JUIN

LUBIN :	La cour au Mexique (drame), affiche...	365 m.
—	Betty et le docteur (comédie), affiche .	314 m.
BIOGRAPH :	Soupçon conjugal (drame), affiche ...	307 m.
—	La voix de l'abîme (comédie), affiche.	158 m.
KALEM :	La nihiliste (drame), affiche.........	283 m.



Toutes les Communications de "DERNIÈRE HEURE" doivent être adressées à L'IMPRIMERIE DU COURRIER.

Répertoire Cinématographique

Nos lecteurs trouveront dans le Répertoire du « Courrier » *toutes les Adresses* Artistiques, Industrielles, Scientifiques Professionnelles *se rattachant de près ou de loin à la* Cinématographie *et qu'il peut être utile de connaître.*

Le prix de l'inscription permanente, comprenant le nom et l'adresse, est fixé à 5 francs par an.

Adresses Artistiques

Artistes Dramatiques

Mme Abélard, 19, rue d'Allemagne, artiste dramatique, Paris.
M. Abélard, 19, rue d'Allemagne, artiste dramatique, Paris.
M. André Deed (Gribouille), 31, rue de Douai, Paris.

Agences

Ilfor, 17, faubourg Montmartre, Paris.

Artistes Lyriques

Attractions

Chefs d'Orchestres

O. Bozzi. Cinéma rue Rochechouart, 66, Paris.
— Cinéma rue Saint-Charles, 72, Paris
— Café des Princes, bd Montmartre, 10, Paris.
— Brasserie Nicolas, place de la Nation, Paris.

Compositeurs de Musique

Musiciens

Pianistes

Adresses Industrielles

Appareils Cinématographiques

Etablissements Prévost, 54, rue Philippe-de-Girard, Paris.
Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle. Paris.
Debrie, 111, Rue Saint-Maur, Paris.
H. Ernemann, 9, Cité Trévise, Paris.

Accessoires et Matériel Divers

Blériot, 187, rue du Temple, Paris.

Assurances

Charbons

Chalumeaux Oxyacétyléniques

Radio Ciné, 53, rue Blanche, Paris.

Éditeurs de Films

Le Film d'Art, 5, boulevard Montmartre, Paris.
Le Film des Auteurs, 5, boulevard Montmartre, Paris.
Photo Radia Films, 22, rue Baudin, Paris.
L'Eclipse, 23, rue de la Michodière, Paris.
Raleigh et Robert, 16, rue Ste-Cécile, Paris.
Biograph, Kalem, Lubin, 13, rue du faubourg Montmartre, Paris.
Edison 64 rue de Cormeilles, Levallois-Perret.
Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.
American Wild West Films.
Rex Films Company of America.
Concessionnaire : Brockliss, 23, rue de la Michodière, Paris.
Exclusif-Film, 105, rue St-Lazare, Paris.
Essanay Film, 30, rue Bergère, Paris.
Pharos, 30, rue Bergère, Paris.

Gramophones et Phonographes

Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

Imprimeurs

Barroux, 18, rue Saint-Sauveur, Paris Tél. 266-64.
Louchet, Picard, de Cooman et Cie, 17, passage Kuszner, Paris. — Téléphone 401-49.

Journaux Corporatifs

Photo Revue, 118 bis, rue d'Assas, Paris.
Le Fascinateur, 5, rue Bayard, Paris.
Le Ciné Journal, 30, rue Bergère, Paris.
Cinéma Revue, 118 bis, rue d'Assas, Paris.
Le Courrier Cinématographique, 95, boulevard de Magenta, Paris.
Le Cinéma, 30 rue de Bondy, Paris.
Projektion G. m. b. H. Berlin N. 65. den.
Das Lichtbild Theater, Ludwig Brauner, Berlin.
Der Kinematograph Zeitung, Dusseldorf, Allemagne.
Licht Bild Bühne, Berlin 50, 16, Michælkirchstrasse, 17.
The Bioscope, 85, Shaftesburg, Av. London W.
The Kinematograph and Lantern Weekly, Totenham Street, London W.
The Moving Picture World, 125, East Twenty, Third Street, New-York.
Il Film, Carrozzieri a Toledo, 8, Napoli.
Cinématographia Italiana, 31, Via Cumina, Torino.
La Vita Cinématografica, 35, Via Roma, Torino.
Il Cinema Téatro, via Vittoria, 18, Roma.
La Cine Fono, Tre Re a Toledo, 60, Napoli.
Il Corriere Fotografico, Piazzote, Magenta.
La Cinematografia Espanola, Calle Pelayo, 50, Barcelonne.
Arte Cinematografia, Rambla de Cataluna, 55, Barcelone.
Comète Belge 5, place Saint-Jean, Bruges.

Lampes à Arcs

Locations de Films

Agence générale de location, 16, rue Grange-Batelière, Paris.
The Royal Bio, 22, rue Baudin, Paris.
Ciné-Graphic, 7, faubourg Montmartre, Paris.
Brochier, 26, rue de Châteauredon, Marseille.
Bonaz, 17, rue de Lancry, Paris.
Brémond, 14, rue Poissonnière, Paris.
Aubert, 19, rue Richer, Paris.
Aubert, 70, rue de Paris, Lille.
Aubert, 26, rue de Châteauredon, Marseille.
Aubert, 14, rue Victor-Hugo, Lyon.
Aubert, 17, Avenue du Roi, Bruxelles.
Exclusif Film, 105, rue Saint-Lazare, Paris.
Société Internationale Cinématographique, 5, rue de Provence, Paris.
Société Générale des Cinématographes et Films Roux et Cie, 3, rue Larochelle, Paris.
Agence Cinémato, 27, rue de Paradis, Marseille.
Union des Grands Editeurs de Films. 17, rue du faubourg Montmartre, Paris.
Union Cinématographique de France, 34, rue Charles-Baudelaire, Paris. — Tél. 944-14.

Location de Postes complets

Union Cinématographique de France, 34, rue Charles-Baudelaire, Paris. — Tél. 944-14.

Mobilier de Salles de Spectacles

Pardon et Ce, 7 et 19, boulevard St-Jacques, Paris.

Moteurs et Groupes Électrogènes

Pianos

Objectifs

Fleury-Hermagis, 18, rue Rambuteau, Paris.
Optique Commerciale, 7, rue de Malte, Paris.

Orgues, Harmoniums

Pellicules

Plaques Photographiques

Appareils de Photographies

Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

Appareils de Synchronisme

Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

Travaux Cinématographiques à façon

Alter Ego, 218, boul. Bineau, Neuilly-sur-Seine

Adresses Professionnelles

Directeurs

Propriétaires de Cinémas

Meillat et Hanhart, Nouveau Cinéma, 125 rue Ordener, Paris.

Bonisseurs

Bruisseurs

Caissiers et Caissières

Chefs de Postes

Conférenciers

Association Amicale des Conférenciers et Librettistes du Cinématographe. Siège social : 9, rue Chevreul, Paris. Renseignements et placement gratuits.

Contrôleurs et Placiers

Cyclistes

Dessinateurs

Électriciens

Ch. Borzecki, Installations spéciales cinématographiques, 27, rue Bouchardon, Paris.

Mécaniciens

Metteurs en Scènes

M. Abélard, 19, rue d'Allemagne, Paris.

Opérateurs de prises de Vues

Opérateurs Projectionnistes

Foliot, 32, boulevard du Temple, Paris.

Photographes

Brezinski, 6, rue du Donjon, Vincennes, Paris.

Photograveur

M. Demoulin, 118, rue de Vaugirard, Paris.

Sociétés Cinématographiques diverses et Syndicats

Syndicat des Exploitants français du Cinématographe, 199, rue Saint-Martin.
Syndicat des Loueurs et Exploitants de films Cinématographiques du Nord, 39, rue de Tournai, Lille.
Syndicat des Exploitants du Nord et du Pas-de-Calais, rue Saint-Georges, Roubaix.
Association Belge du Cinéma, 15, place Brouckère, Bruxelles.
Syndicat des Exploitants de la Côte d'Azur, 3, rue Paganini, Nice.
Syndicat des Exploitants du Sud-Est, 39, rue de l'Arbre, Marseille.

Le Gérant : Charles Le Fraper.
Paris. — Imp. F. Barroux, 18, rue Saint-Sauveur.

LES NOUVEAUTÉS

Livrables le 7 Mai

MARQUES	TITRE DU FILM	QUALITÉ	AFFICHE	DATE DE LIVRAISON	Métrage	APPRÉCIATION
	M. L. AUBERT **Cie Générale du Cinématographe** 19, rue Richer, Paris					
Cinès	*Marion*	Drame	Affiche	17 Mai	283	Assez bien.
»	*Waterloo*	Comique		»	146	Passable.
»	*Brigand et gendarme*	Drame	»	»	228	Bien.
»	*Tontolini garde-champêtre*	Comique	»	»	78	
»	*Le guet-apens*	Drame	»	»	233	**Très bien.**
Nordisk	*Carthage*			»	110	Passable.
»	*Les yeux*	»		»	220	Bien.
Hepworth	*Les faux monnayeurs*	»	»	»	260	**Très bien.**
Selig Polyscope	*Sauvée par sa lionne*	»	»	»	315	**Très, très bien.**
»	*Championnat de lutte féminin*	Comique	»	»	125	Bien.
	M. BONAZ 17, rue de Lancry, Paris					
	Lui et elle	Drame	»		780	Pas présenté.
	M. BROKLISS 23, rue de la Michodière, Paris					
Imp	*La forêt en flammes*	»	»	»	304	**Très bien.**
Rex	*Abandonnée*	»	»	»	293	Bien.
	M. DERUYTER 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris					
Savoia	*Le suicide de Riri*	Comique	»	»	474	Assez bien.
	Société des Films ECLAIR, 8, rue Saint-Augustin, Paris PROGRAMME No 20					
	L'amour passe	Drame	»	»	225	Bien.
	Cœur frivole	Comédie		»	212	Bien.
	Contran doute de la fidélité de sa femme	Comique	»	»	150	Bien.
	A travers la Chine	Plein air		»	102	Pas présenté.
American Standard	*Haine de races*	Drame	»	»	224	Assez bien.
	Compagnie Générale des Phonographes et Cinématographes EDISON 64, rue de Cormeilles, Levallois-Perret					
	La faillite J. B. Randell et Cie	»		9 Mai	300	Assez bien.
	La dernière valse de Weber	»		»	185	Assez bien.
	EXCLUSIF Films 105, rue Saint-Lazare, Paris					
Raleigh & Robert	*Ecole militaire de ski à Briançon*	Plein air			122	Bien.
	M. Charles HELFER 16, rue Saint-Marc, Paris					
Ambrosio	*Le fantôme de midi*	Sentimental	»	17 Mai	233	Assez bien.
»	*Suicide*	Comique		»	185	Assez bien.
»	*Le travail des éléphants*	Voyage		»	127	Bien.
Clarendon	*Jimmy en veut au policeman*	Comique		»	125	Bien.
Kineto	*Les habitants microscopiques des marais*	Instructif		»	130	Assez bien.
»	*Les ciseaux magiques*	Scène truquée		24 Mai	91	Bien.
Tyler	*Une journée à l'Ile de Man*	Voyage		»	135	Bien.
	M. P. LADEWIG 6, rue du Conservatoire, Paris					
Messter	*Meyer héros du revolver*	Comique		?	160	Passable.
»	*Une partie de théâtre dans un pensionnat de jeunes filles*	Comédie		»	95	Assez bien.
»	*Une bien bonne fille*	Drame	»	»	250	Bien.
»	*Un enfant comme intermédiaire matrimonial*	»		»	235	Assez bien.
»	*Construction d'un moteur Daimler*	Instructif		»	128	Bien.
Comète	*Le professeur de piano*	Comique		»	145	Bien.
»	*Votre Ami*	»	»	»	260	Bien.

	M. Paul HODEL 3, rue Bergère, Paris					
Itala	*La tentation*........................	Drame	Affiche	17 Mai	654	**Très bien.**
»	*Sa première cause*........................	Comique	»	»	180	Assez bien.
	Société des Phonographes et Cinématographes LUX 32, rue Louis-le-Grand, Paris					
	Chiens douaniers contre chiens contrebandiers........................	Drame	»	»	283	**Très bien.**
	Patouillard a des douleurs........................	Comique	»	»	137	Assez bien.
	Musique de chambre........................	»		»	138	
Nestor	*Traqué dans le désert*........................	Drame		»	273	Passable.
Flying A.	*Amour et citrons*........................	Comédie doc.		»	298	Passable.
»	*Le plus adroit*........................	»		»	275	Passable.
	SALES AGENCY **M. R. Sprécher**, représentant 13, rue du Faubg-Montmartre, Paris					
B. et C.	*Chargement à vapeur du charbon sur un navire*........................	Documentaire		17 Mai	91	Assez bien.
Biograph	*Laissez refroidir*........................	Comique		31 Mai	153	Bien.
»	*Le rayon de soleil*........................	Drame		»	328	**Très bien.**
Lubin	*Guillaume le chasseur*........................	Comique		»	160	**Très bien.**
»	*Une bague antique*........................	Drame		»	349	Compliqué?
Kalem	*La fille sous-chériff*........................	»		»	308	Assez bien.
»	*Glace et soda*........................	Comique		»	314	Bien.
Welt	*Dans les Alpes Autrichiennes*........................	Plein air		»	93	Bien.
	Société Internationale 5, rue de Provence					
	La femme du saltimbanque........................	Grand drame	Gr. affic.	10 Mai	795	**Très bien.**

Critique du Syndicat Français des Exploitants

Agence Générale Cinématographique 16, rue Grange-Batelière, Paris					
Un pari tragique........................	Drame	Affiche	10 Mai	212	**Très bien.**
La vie des poissons........................	Documentaire		»	103	Bien.
Une situation embarrassante........................	Comédie		»	240	Bon comique.
Le funiculaire de Lauterbrünen à Murren..	Plein air		»	116	Bien.
GAUMONT, 57, rue Saint-Roch PROGRAMME Nº 21					
Le vieux modèle........................	Comédie	Agr.		260	Assez bien.
La grève des domestiques........................	Comique	»		287	Assez bien.
C'est bébé qui boit le muscat........................	»			220	Bien.
Dans les Alpes de styrie........................	Panorama			112	Assez bien.
Métiers et industries arabes........................	Documentaire			125	
Série des grands films artistiques					
Le château de la peur (couleur)..........	Drame	Affiche		370	Assez bien.
PATHÉ, 14, rue Favart PROGRAMME Nº 13					
La légende du miroir........................	Drame	»		315	Bien.
Le calvaire du mousse........................	Comédie dram.			350	**Très bien.**
Roman de collège........................	Comique			210	Passable.
Rigadin cuisinier malgré lui........................	»			210	Bien.
La course aux cartons........................	»			150	Assez bien.
Bigorneau surveille madame........................	»			100	Bien.
La chatte et ses petits........................	Scène de genre			145	Bien.
Le Sphinx tête de mort........................	Vulgarisation sc entif.			140	**Très, très bien.**
Le Faucon rouge. F. A. I.-S. A. P. F.		A. s. et q.		650	Bien.
Les Trianons........................	Plein air, color.			145	**Très bien.**
VITAGRAPH 15, rue Sainte-Cécile, Paris					
Le revolver en chocolat........................	Drame	Affiche		259	**Très bien.**
10.000 dollars sur Aïda gagnante........................	Comédie sent.			308	**Très bien.**
Entre deux feux........................	Comique	»		249	Comique.
On ne joue pas avec le cœur........................	Comédie sent.	»		290	Bien.
Le porion........................	Drame	»		282	Assez bien.

LE MAUVAIS ŒIL.

Sponsored by the University of Wisconsin-Madison Center for Interdisciplinary French Studies, the French Embassy, and the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022)

